

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N°5	LITTÉRATURE FRANÇAISE ou Culture Générale	Premières A4	4H	03
Professeur : Mme Mekongo		Jour:		Quantité:	
Tél 07/03/2022					
Compétence Attendue : Produire un commentaire composé					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
<i>Notes</i>	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	<i>Note Totale</i>
<i>Appréciation</i>	Non Acquis (NA)	En Cours d'Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<u>Noms & prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date & signature</u>

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSE

- MA MERE

Je te nomme ma terre africaine de virginale fécondité
Ma Mère des Douleurs sur mon crâne du Calvaire,
Je te nomme Mère
De ma bouche de couscous,
De mes mains de fétiches,
De mes pieds de ronces sauvages,
De mes entrailles de la Faim,
Mère de mon ventre oublié pour la seule plénitude du regard,
Et pour l'Evangile du rythme affluant jusqu'aux narines,
Jusqu'à l'aube initiatique de mes oreilles de novice...
Je te nomme Mère de mes rois fainéants dans l'enclos
de leur sacré de polygames,
Mère de leurs femmes de guenilles,
Et des orphelins modulant la chanson de leur saison de sursis
Autour des cases vides et des marmites polluées...
Tu m'as dit, Seigneur,
Voici ta Mère.
Cette femme d'Afrique, je porterai son mystère
Dans mon Eden de mangues vertes et de serpents ;
Je porterai la chute du premier Paradis dans mes mains de défaillance
Entre le cap et les syrtés, je balancerai sa voix crotale
et son pagne de cannelle,
Sur la malédiction de mes tribus dispersées,
Je mesurerai au cordeau la trace de ses pas sur nos pas de gyrovagues.

Engelbert Mveng, Balafon, « Mère », P79-80, Ed Clé.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si vous le voulez, en vous appuyant sur les indices d'énonciation, les réseaux lexicaux, les figures de style et autres, montrer comment le poète présente l'Afrique.