

COLLEGE PRIVE MONGO BETI B.P 972 TEL /242 68 62 97/343 20 67 23 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021/2022	N°2	Langue Française	Tle C /D	02H00	01
Professeur : M. MBOUOMBOU		jour :	quantité :		
FO-BASN:29/10/2021 10:24		Date :	Classe	N° table	

Noms : _____ Prénoms : _____

Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Visa du parent : Noms et prénoms _____

Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____

Observation (du parent) _____

(une rue devant la maison de Claudio)

MARIANNE, (sortant de chez elle, un livre de messe à la main). (Cuita, l'aborde.)

Cuita. – Ma belle dame, puis-je vous dire un mot ?

MARIANNE. _ que me voulez vous ?

Cuita. _ Un jeune homme de cette ville est éperdument amoureux de vous depuis un mois entier il cherche vainement l'occasion de vous l'apprendre. Son nom est Caelio ; il est d'une noble famille et d'une figure distinguée.

MARIANNE. _ En voilà assez. Dites à celui qui vous envoie qu'il perd son temps et sa peine, et que s'il a l'audace de me faire entendre une seconde fois un pareil langage, j'en instruirai mon mari. (Elle sort)

CAELIO, (entrant) _ Eh bien ! Cuita qu'il a-t-elle dit ?

CUITA.- Plus dévote et plus orgueilleuse que jamais. Elle instruira son mari dit-elle si on la poursuit plus longtemps.

CAELIO. _ Ah ! Malheureux que je suis, je n'ai plus qu'à mourir. Ah ! la plus cruelle de toutes les femmes ! Et que me conseilles-tu, Cuita ? Quelle ressource puis-je encore trouver ?

CUITA. _ je vous conseille d'abord de sortir d'ici, car voici son mari qui la suit. (Ils sortent. _ Entrent Claudio et Tibia)

CLAUDIO. _ Es-tu mon fidèle serviteur ? Mon valet de chambre dévoué ? Apprends que j'ai à me venger d'un outrage.

Tibia. _ Vous, Monsieur !

Alfred de Musset, Les Caprices de Marianne, A. I, sc, 1

I- **COMMUNICATION (5 Points)**

- 1- Identifiez l'émetteur et le récepteur du texte, en relevant les indices de leur présence. (2 pts)
- 2- Dégagez le message véhiculé par ce texte (1 pt)
- 3- Repérez, en vous justifiant la fonction dominante du langage de cette scène de théâtre. (2 pts)

II- **MORPHO SYNTAXE (5 points)**

- 1- Quels sont le temps et le mode verbal dominants du texte ? Précisez leur valeur d'emploi.(1,5 pts)
- 2- Relevez les adjectifs qualificatifs à connotation négative et précisez les sentiments qu'ils véhiculent (1,5 pt)
- 3- Relevez les phrases interrogatives puis indiquez les sentiments qu'elles expriment. (2 pts)

III- SEMANTIQUE (5 points)

- 1- Montez, à partir du texte, les champs lexicaux de l'amour et du refus. Pourquoi l'auteur oppose-t-il ces deux champs lexicaux ? (3 pts)
- 2- Recensez les phrases exclamatives de ce passage puis précisez, les informations qu'elles véhiculent. (2 pts)

IV- RHETORIQUE (5 POINTS)

- 1- A quel type de scène théâtrale avons-nous affaire ? justifiez-vous par des indices textuels précis. (1,5 pt)
- 2- Donnez, en vous justifiant, la fonction de ce type de texte. (1,5 pt)
- 3- Recensez les didascalies du texte en précisant les informations qu'elles véhiculent . (2 pts)

sujetexa.com