

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SUMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2020/2021	N°5	LITTERATURE FRANÇAISE ou Culture Générale	1 ^{ère} Mixte ALL + ESP2	3H	03
Professeur : Mme NDJOA		Jour:		Quantité:	
Tel28/04/2021					

Compétence Attendue : Rédiger l'un des sujets au choix

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En Cours d'Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<u>Noms &prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date & signature</u>

N.B :L'élève rédigera soit le sujet₁, soit le sujet₂ ou alors le sujet₃.

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCRETION

Texte

Par l'image de l'écrit, l'occident diffuse des contenus et des formes qui ont pour objet d'avaloir les valeurs de civilisation d'Afrique. Or, parmi les choses qui rendent l'homme réellement humain, qui donnent à un peuple sa dignité, il y a l'expression culturelle.

C'est sur le terrain que l'on vérifie concrètement que la mondialisation se réduit en fait à l'occidentalisation des valeurs de civilisation, en marginalisant voire détruisant les autres cultures quelles que soient par ailleurs les valeurs positives qu'elles sont censées véhiculer et qui peuvent être profitables à l'humanité.

Il est vrai que l'Afrique est inondée par l'écrit, l'image et le son, de produits culturels en provenance de l'occident qui dispose de puissants canaux de diffusion de ces produits pour atteindre les villages et hameaux les plus reculés dans la brousse africaine. Ainsi 70% des programmes télévisés 99% des films projetés jadis dans les salles de cinéma en Afrique sont des productions extérieures et 90% des écrits qui y circulent sont d'origine occidentale. Si l'on ajoute des gammes du multimédia et de l'Internet, on mesure à sa juste valeur l'ampleur destructrice de l'invasion culturelle du continent qui semble démuni pour y faire face. On aurait eu peu à redire si ces produits culturels avaient des contenus plus enrichissants et valorisants au lieu de toujours mettre en relief les bas instincts de l'homme. En vérité, l'occident nous envoie rarement ses meilleures productions culturelles et artistiques ! or, force est de reconnaître que chaque production culturelle véhicule évidemment une vision du monde, des valeurs des croyances et des comportements qui sont susceptibles de conditionner puissamment et de changer les attitudes du « consommateur ». Il est en effet, prouvé dans l'histoire que toutes les dominations politiques durables, tout comme les résistances conséquentes à la domination ont été d'abord sur le socle culturel.

Si la situation semble aujourd'hui catastrophique pour l'Afrique dans son rapport culturel à l'occident, c'est parce que sa jeunesse a été fragilisée et rendue trop poreuse par défaut de repères culturels solides, à cause d'une urbanisation galopante et anarchique, et parce que l'école africaine a jusqu'à maintenant échoué

dans la mission d'enracinement dans les valeurs culturelles fondamentales. C'est pourquoi des contre-valeurs, comme la banalisation de la sexualité, de la violence, de la drogue, de l'alcoolisme et du tabagisme, largement diffusées à travers divers supports technologiques et médiatiques font les ravages parmi les jeunes devant l'impuissance voire la démission des parents et des pouvoirs publics.

Au total, la mondialisation néolibérale signifie aujourd'hui pour les africains, domination, perte de souveraineté des Etats, pauvreté et marginalisation. Autrement, cette mondialisation est en passe de réussir ce que le grand penseur et éminent poète Léopold Sédar Senghor a appelé « une civilisation universelle, imposée par la force » mais par la « civilisation de l'universel qui se situe exactement au carrefour des valeurs complémentaires de toutes les civilisations particulières. »

Notre rêve en Afrique c'est une mondialisation. Plus humaine, plus généreuse, au bénéfice de tous les peuples de la planète. Comment y parvenir ? Comment influencer le cours de l'évolution en faveur des africains ? De telles interrogations relèveraient pour beaucoup, de la naïveté, de la débilité voire de la folie. Peu importe ! Toujours est-il que l'Afrique se doit d'abord de « cultiver son jardin. »

Amadou Diaoune, « perspectives éducatives pour la renaissance africaine ».

I- Résumé : 8pts

Ce texte comporte 576 mots. Vous le résumerez en 120 mots. Une marge de 10 mots en plus ou en moins vous est accordée. Vous précisez le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

II- Discussion 10pts

Dans la perspective d'une mondialisation juste et équitable Amadou Diaoune estime que l'Afrique doit d'abord valoriser sa propre culture. Partagez-vous son point de vue ? Vous répondrez à cette question en rédigeant :

- | | |
|--|------|
| C1 : une introduction compétente | 3pts |
| C2 : un plan détaillé du développement | 4pts |
| C3 : une conclusion complète | 3pts |

III- Présentation

2pts

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSE

Texte : Scène V cf La marmite de koka-Mbala p.p 26

LEMBA : Seigneur, je rentre de la ville, où l'on parle beaucoup du procès de Bitala. Eh bien, seigneur, les mères et les jeunes gens sont contents et chose très rare à koka-Mbala, j'ai vu des jeunes gens jouer du tam-tam- dans les rues en chantant : vive notre roi ! Puisse ton désir triompher de la passion des juges, Seigneur.

LE ROI : Hélas Lemba, je vois qu'on s'est réjoui trop tôt à la cité. J'ai en effet l'intention d'épargner la mort à Bitala. Mais que puis-je seul contre cinq ? Mon conseiller qui, depuis un certain temps va semant la tempête et incitant les adultes à durcir leur position vis-à-vis de la jeunesse, a gagné tous les notables à sa cause. Je suis isolé.

LEMBA : Je te comprends parfaitement, Majesté. Mais je voudrais te dire deux choses. La première : sois et demeure le coq qui a du sang dans les veines et impose-toi. La seconde concerne ton conseiller. A son sujet, je souhaiterais que tu médites cette parole de nos pères : « si la poule défend un endroit, c'est qu'elle y a mis un œuf » c'est tout, seigneur !

LE ROI : En vérité, je n'avais jamais pensé qu'une femme fût capable d'un tel raisonnement, Lemba. J'ai l'impression que nous avons beaucoup à apprendre de vous. Cependant si je me désolidarise des notables, qu'advient-il de moi ? ne deviendrais-je pas comme un toit sans poteau, un bananier chargé de régimes sans tuteur ? et il y a aussi cette terrible marmite...

LEMBA : seigneur, maintiens ta position. Si les hommes t'abandonnent, les esprits eux, j'en suis sûre et certaine, ne te laisseront pas choir et le soutien des jeunes, crois-moi seigneur, t'est acquis. Les jeunes sont capables de bien des choses, si on leur donne l'occasion de se mettre à l'œuvre.

Consigne du travail :

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte(dialogue) un commentaire composé. Vous pourrez si vous le voulez en vous aidant des procédés stylistiques (champs lexicaux, figures de styles etc, montrer comment le peuple soutient un roi éclairé. Vous le ferez en rédigeant :

C₁ : une introduction complète

C₂ : un paragraphe développant un seul centre d'intérêt

C₃ : une conclusion complète

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION LITTERAIRE

Le poète Pablo Neruda affirme : « La poésie est une insurrection »

Expliquez et discutez cette affirmation en vous fondant sur des exemples tirés des œuvres poétiques que vous avez lues ou étudiées.

Bonne réflexion !