



CONTROLE DE LANGUE FRANCAISE

Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions qui le suivent.

Texte : Le procès de Meursault

Même sur un banc d'accusé, il est toujours intéressant d'entendre parler de soi. Pendant les plaidoiries du procureur et de mon avocat, je peux dire qu'on a beaucoup parlé de moi et peut-être plus de moi que de mon crime. Étaient-elles si différentes d'ailleurs, ces plaidoiries ? L'avocat levait les bras et plaidait coupable, mais avec excuses. Le procureur tendait ses mains et dénonçait la culpabilité, mais sans excuses. Une chose pourtant me gênait vaguement. Malgré mes préoccupations, j'étais parfois tenté d'intervenir et mon avocat me disait alors : « l'aisez-vous, cela vaut mieux pour votre affaire. » En quelque sorte, on avait l'air de traiter cette affaire en dehors de moi. Tout se déroulait sans mon intervention. Mon sort se réglait sans qu'on prenne mon avis. De temps en temps, j'avais envie d'interrompre tout le monde et de dire : « Mais tout de même, qui est l'accusé ? C'est important d'être l'accusé. Et j'ai quelque chose à dire. » Mais réflexion faite, je n'avais rien à dire. D'ailleurs, je dois reconnaître que l'intérêt qu'on trouve à occuper les gens ne dure pas longtemps. Par exemple, la plaidoirie du procureur m'a très vite lassé. Ce sont seulement des fragments, des gestes ou des tirades entières, mais détachées de l'ensemble, qui m'ont frappé ou ont éveillé mon intérêt.

Le fond de sa pensée, si j'ai bien compris, c'est que j'avais prémédité mon crime. Du moins, il a essayé de le démontrer. Comme il le disait lui-même : « J'en ferai la preuve, messieurs, et je la ferai doublement. Sous l'aveuglante clarté des faits d'abord et ensuite dans l'éclairage sombre que me fournira la psychologie de cette âme criminelle. » Il a résumé les faits à partir de la mort de maman. Il a rappelé mon insensibilité, l'ignorance où j'étais de l'âge de maman, mon bain du lendemain, avec une femme, le cinéma, Fernandel et enfin la rentrée avec Marie. J'ai mis du temps à le comprendre, à ce moment, parce qu'il disait « sa maîtresse » et pour moi, elle était Marie. Ensuite, il en est venu à l'histoire de Raymond. J'ai trouvé que sa façon de voir les événements ne manquait pas de clarté. Ce qu'il disait était plausible. J'avais écrit la lettre d'accord avec Raymond pour attirer sa maîtresse et la livrer aux mauvais traitements d'un homme « de moralité douteuse ». J'avais provoqué sur la plage les adversaires de Raymond. Celui-ci avait été blessé. Je lui avais demandé son revolver. J'étais revenu seul pour m'en servir. J'avais abattu l'Arabe comme je le projetais. J'avais attendu. Et « pour être sûr que la besogne était bien faite », j'avais tiré encore quatre balles, posément, à coup sûr, d'une façon réfléchie en quelque sorte.

Albert Camus, *L'Étranger*, 1942. II^{ème} partie, chapitre 4.

Questions :

I- COMMUNICATION / 5pts

- 1) Quelles sont les différentes voix qui traversent ce texte ? Analysez leur effet sur le système énonciatif. 2pts
- 2) Relevez trois modalisateurs dans le premier paragraphe, en précisant quel type de jugement ils apportent à l'énoncé. 3pts

II- MORPHOSYNTAXE / 5pts

- 1) Relevez les occurrences du présent et dégagez leur valeur dans ce texte. 2.5pts
- 2) Analysez l'emploi des guillemets dans ce passage. 2.5pts

III- SEMANTIQUE / 5pts

- 1) Donnez les termes « insensibilité », « ignorance », « mauvais ». Expliquez-les, et montrez quel trait ils ont en commun. 2.5pts
- 2) Relevez les champs lexicaux du crime et du procès, et dites ce que traduit leur association. 2.5pts

IV- STYLISTIQUE / 5pts

- 1) Identifiez, analysez et dégagez l'effet des figures de style contenues dans les passages suivants.
 - a- « la psychologie de cette âme criminelle » ,
 - b- « sa façon de voir les événements ne manquait pas de clarté » ;
 - c- « J'avais abattu l'Arabe comme je le projetais » 1x3= 3pts
- 2) Dites ce qui fait le paradoxe au regard de la situation et des dires de Meursault. 2pts