

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2019-2020
Département de Français	CONTRÔLE	Séquence n° 3 Date : 07/12/2019
ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE		
Niveau : Première A	Durée : 2heures	Coef. : 2

NB : Après avoir très attentivement lu le texte, vous répondrez aux questions en prenant soin d'éviter le style télégraphique. Les fautes seront sanctionnées.

Texte :

Elle avait lu *Paul et Virginie* et elle avait rêvé la maisonnette de bambous, le nègre Domingo, le chien fidèle, mais surtout l'amitié douce de quelque bon petit frère, qui va cher cher pour vous des fruits rouges dans des grands arbres plus hauts que des clochers, ou qui court pieds nus sur le sable, vous apportant un nid d'oiseau.

Lorsqu'elle eut treize ans, son père l'amena lui-même à la ville, pour la mettre au couvent. Ils descendirent dans une auberge du quartier Saint-Gervais, où ils eurent à leur souper des assiettes peintes qui représentaient l'histoire de mademoiselle de la Vallière. Les explications légendaires, coupées çà et là par l'égratignure des couteaux, glorifiaient toutes la religion, les délicatesses du cœur et les pompes de la Cour.

[...]

Quand elle allait à confesse, elle inventait de petits péchés afin de rester là plus longtemps, à genoux dans l'ombre, les mains jointes, le visage à la grille sous le chuchotement du prêtre. Les comparaisons de fiancé, d'époux, d'amant céleste et de mariage éternel qui reviennent dans les sermons lui soulevaient au fond de l'âme des douleurs inattendues.

Le soir, avant la prière, on faisait dans l'étude une lecture religieuse. C'était, pendant la semaine, quelque résumé d'Histoire sainte ou les Conférences de l'abbé Frayssinous, et, le dimanche, des passages du *Génie du christianisme*, par récréation. Comme elle écouta, les premières fois, la lamentation sonore des mélancolies romantiques se répétant à tous les échos de la terre et de l'éternité ! Si son enfance se fût écoulée dans l'arrière-boutique d'un quartier marchand, elle se serait peut-être ouverte alors aux envahissements lyriques de la nature, qui, d'ordinaire, ne nous arrivent que par la traduction des écrivains. Mais elle connaissait trop la campagne ; elle savait le bêlement des troupeaux, les laitages, les charrues. Habitée aux aspects calmes, elle se tournait, au contraire, vers les accidentés. Elle n'aimait la mer qu'à cause de ses tempêtes, et la verdure seulement lorsqu'elle était clairsemée parmi les ruines. Il fallait qu'elle pût retirer des choses une sorte de profit personnel ; et elle rejetait comme inutile tout ce qui ne contribuait pas à la consommation immédiate de son cœur, – étant de tempérament plus sentimentale qu'artiste, cherchant des émotions et non des paysages.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Première partie, chapitre 6.

Questions :

1- A partir des premiers paragraphes du texte, quel est le type de progression thématique adopté par le narrateur ? Justifiez votre réponse. 2pts

2- Relevez dans ce passage trois modalisateurs de nature différente, puis précisez quel type de jugement ils impriment à l'énoncé. Que peut-on déduire à l'égard du narrateur ?
4pts

3- Identifiez dans le texte les mots et expressions qui décrivent le caractère de ce personnage (Emma Bovary), puis dites quelle image veut véhiculer l'auteur. 3pts

4- Soit l'extrait : « Mais elle connaissait trop la campagne ; elle savait le bêlement des troupeaux, les laitages, les charrues. » Déterminez-y la valeur de la ponctuation intraphrastique. 3pts

5- Dégagez la valeur des temps verbaux contenus dans la phrase suivante : « Il fallait qu'elle pût retirer des choses une sorte de profit personnel. » 2pts

6- Dans les deux derniers paragraphes du texte, relevez et expliquez deux figures de style (ironie, hyperbole, paradoxe) dont vous dégagerez les effets. 4pts

7- Quelle est la tonalité dominante de ce passage ? Justifiez-vous en évoquant les indices précédemment relevés. 2pts

Bon travail !!!