

COLLÈGE JEAN TABI D'ETOUDI
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
B.P/ 4174 YAOUNDE
TEL/FAX 22.21.60.53
N/REF : CJT/18-19/DH/AB/JMCN

ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019
SÉQUENCE N°3
CLASSES : T^{les} C5 D
DURÉE : 03 HEURES
COEF : 1

ÉVALUATION HARMONISÉE DU 26 NOVEMBRE 2018
ÉPREUVE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Sujet unique : commentaire composé.

CELLE DE TOUJOURS, TOUTE

Si je vous dis : « j'étais tout abandonné »
C'est qu'elle n'est pas celle de mon corps,
Je ne m'en suis jamais vanté,
Ce n'est pas vrai
Et la brume de fond où je me meus
Ne sait jamais si j'ai passé.

L'éventail de sa bouche, le reflet de ses yeux,
Je suis le seul à en parler,
Je suis le seul qui soit cerné
Par ce miroir si nul où l'air circule à travers moi
Et l'air a un visage, un visage aimé,
Un visage aimant, ton visage,
À toi qui n'as pas de nom et que les autres ignorent,
La mer te dit : sur moi, le ciel te dit : sur moi,
Les astres te devinent, les nuages t'imaginent
Et le sang répandu aux meilleurs moments,
Le sang de la générosité
Te porte avec délices.
Je chante la grande joie de te chanter,
La grande joie de t'avoir ou de ne pas t'avoir,
La candeur de t'attendre, l'innocence de te connaître,
Ô toi qui supprimes l'oubli, l'espoir et l'ignorance,
Qui supprimes l'absence et qui me mets au monde,
Je chante pour chanter, je t'aime pour chanter
Le mystère où l'amour me crée et se délivre.

Tu es pure, tu es encore plus pure que moi-même.

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, « CELLE DE TOUJOURS, TOUTE » p119.

Vous ferez de ce texte, un commentaire composé. Vous pourrez si vous le voulez, par exemple, montrer comment à travers des images suggestives, le poète par la force de l'énonciation, célèbre le mystère de l'amour qui le délivre.

*dominante
dominante*

W