

\*\*\*\*\*

PAIX-TRAVAIL-PATRIE

\*\*\*\*\*

MINISTÈRE DE L'EMPLOI ET DE LA  
FORMATION PROFESSIONNELLE

\*\*\*\*\*

DIRECTION DE LA FORMATION ET DE  
L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

\*\*\*\*\*

CENTRE DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE ET  
D'APPRENTISSAGE DES LANGUES



\*\*\*\*\*

PEACE-WORK-FATHERLAND

\*\*\*\*\*

MINISTRY OF EMPLOYMENT AND VOCATIONAL  
TRAINING

\*\*\*\*\*

DEPARTMENT OF VOCATIONAL TRAINING AND  
GUIDANCE

\*\*\*\*\*

VOCATIONAL TRAINING AND LANGUAGE  
LEARNING CENTER

**OLYMPIADES JANVIER 2023 : Epreuve de Langue Française,**  
**classe de Tle A4, durée 2h, coefficient 2.**

Texte :

Un matin, Perpétue ne se leva pas. Intrigué, le jeune domestique pénétra dans la chambre où elle dormait seule à cette heure, Edouard s'étant rendu à son travail de bonne heure comme d'habitude; il ouvrit les deux fenêtres toutes grandes. Constatant que le soleil, en inondant la pièce, n'avait pas réveillé la jeune femme comme il arrivait habituellement, l'adolescent' approcha du grabat où gisait sa maîtresse, l'appela plusieurs fois par son prénom, comme une grande sœur, et comme elle ne répondait pas, il se pencha et toucha timidement sa main, elle était glacée.

L'adolescent se précipita dans la cour pour y hurler son épouvante et son désespoir comme un chien hurle à la mort. Il était entre dix heures et onze heures du matin; le temps était une vraie splendeur et la chaleur torride, comme toujours aux environs de Noël. On accourut de toutes parts et Anna-Mari elle-même, bafouant les affreuses menaces d'Edouard, heureusement absent, se précipita, éperdue, auprès de l'enfant qu'elle avait si longtemps protégée. Perpétue, ou plutôt le cadavre de Perpétue, très raide, portait la robe de cotonnade qu'on avait vue à la jeune femme ces derniers jours et que, sans doute, elle n'avait plus depuis longtemps la force d'ôter en se couchant. Son ventre, sur lequel deux mains s'étaient posées, les doigts sage mentent relâchés, en un réflexe qui lui était familier, formait une proéminence norme, monstrueuse, qui empoignait les regards immédiatement fascinés. Ainsi s'en alla Perpétue à vingt ans, abandonnant le prétendu banquet de la vie...

MONGOBETI, *Perpétue et l'habitude de malheur*, Buchet-chastel, 1974

**COMMUNICATION(5pts)**

1- Qui raconte cette histoire ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? Justifiez

Votre réponse.(2,5pts)

2- Quelle est la focalisation dominante dans le premier paragraphe du texte ?

Justifiez votre réponse par deux éléments du texte.(2,5pts)

**MORPHOSYNTAXE(5pts)**

1- Deux temps sont dominants dans le premier paragraphe du texte. Lesquels ?

Relevez deux indices pour chacun d'eux. Quels rôles jouent-ils alternativement dans ce récit ?

(1x3)pts

2- Soit la phrase « Il était entre dix heures et onze heures du matin; le temps était

une vraie splendeur et la chaleur torride, comme toujours aux environs de Noël.»

a- Combien de propositions compte cette phrase ? **(1pt)**

b-Quelle est le type de relation qui unit ces propositions ? **(1pt)**

**SEMANTIQUE/LEXICOLOGIE(5pts)**

1-Relevez dans le texte quatre mots ou expressions renvoyant au champ lexical de la tristesse. Quel sentiment ce champ lexical suscite-t-il chez le lecteur ? **(3pts)**

2- Que signifie le mot« inondant » dans le premier paragraphe du texte ? Cet emploi relève-t-il de la connotation ou de la dénotation ? Justifiez votre réponse. **(2pts)**

**STYLISTIQUE/RHETORIQUEDESTEXTES(5pts)**

1- Relevez la première phrase du deuxième paragraphe. Quelle est la figure de style contenue dans cette phrase. Quel effet de sens dégage t-elle?**(2pts)**

2- A quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels.**(3pts)**