



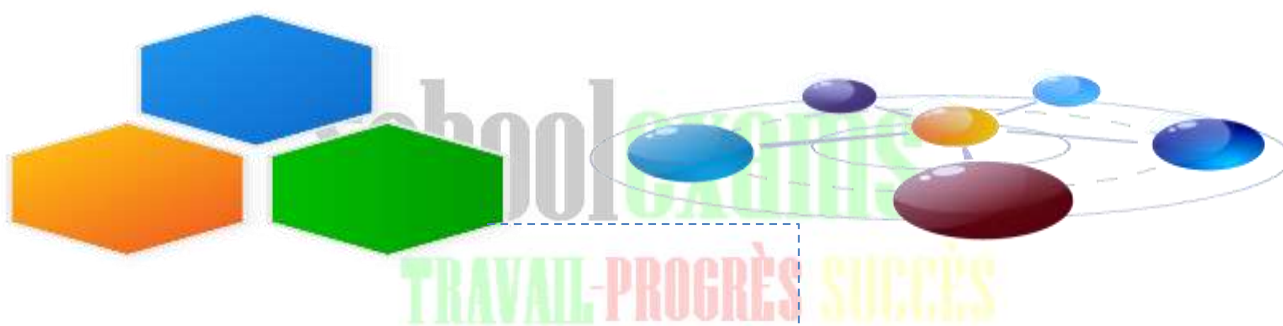
**Schoolexams**  
TRAVAIL-PROGRÈS SUCCÈS

GROUPE SCHOOLEXAMS CENTRE NATIONAL D'ORIENTATION , D'ACCOMPAGNEMENT  
ET DE PREPARATION AUX DIFFERENTS EXAMENS OFFICIELS

PAR LES ENSEIGNANTS DU GROUPE Schoolexams :

**FICHE TD SUR LA DISSERTATION LITTÉRAIRES + CORRECTION EN  
PREMIÈRE ET TERMINALE**

Tel : +237 654581081



RETROUVEZ DANS LA MEME COLLECTION :

- SVTEEB
- CHIMIE
- PHYSIQUE
- ANGLAIS
- PHILOSOPHIE
- LANGUE FRANÇAISE
- INFORMATIQUE

**TERMINALE & PREMIÈRE  
SELON LE MODEL APC**

**DISSERTATION LITTÉRAIRE + CORRECTIONS**



ANNEE 2022/2023



DOCUMENT GRATUIT !!!



*TOUTE REPRODUCTION  
PARTIELLE OU TOTALE EST INTERDITE !!!!*

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

## AVANT PROPOS !

Il est, aujourd'hui, triste de constater une baisse de niveau intellectuel chez les élèves en général et en particulier chez les élèves en classe d'examen, précisément les élèves en classe de Première & terminale. Par conséquent, les résultats scolaires sont médiocres et plus grave, les notes en SVT, CHIMIE, PHYSIQUE, ANGLAIS etc... sont minables.

Ainsi, le souci de permettre aux élèves d'accroître leur capacité intellectuelle surtout leur connaissance en classe dans toutes les matières de base, est ce qui nous amène à vous proposer ce présent document intitulé «DISSERTATION LITTÉRAIRE + CORRECTIONS».

Signalons au passage que le passage élaboré, loin d'être de la perfection, se présente toutefois comme un vaste creuset de connaissance comportant en son sein des résumés de cours puis la correction intégrale des sujets de dissertation et de commentaire de document type « BAC ». Cette œuvre se veut utile et utilitaire, d'où nous invitons tous les utilisateurs à en faire bon usage en l'utilisant comme une véritable '*arme d'apprentissage*'.

Tous nos remerciements à toutes les personnes qui nous ont aidés de près comme de loin élaborer cet ouvrage. Nous sommes disposés à prendre en compte vos critiques et suggestions en vue de nous améliorer davantage.

**BONNE CHANCE !!!**

Schoolexams  
TRAVAIL-PROGRÈS SUCCÈS

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)



**CONSIGNE : Traitez ces sujets en vous servant des exemples empruntés aux œuvres du programme ou aux œuvres lues personnellement.**

NB : Rédigez entièrement toutes les parties : l'introduction, le développement et la conclusion.

**SUJET 1 :**

En vous appuyant sur les œuvres du passé que vous connaissez, vous répondez à la question de savoir ***comment une œuvre d'art créée à une certaine époque, dans un certain milieu, peut conserver aujourd'hui encore une grande richesse.***

I-Compréhension du sujet

- a) Problème : actualité, éternité, immortalité, pérennité, universalité de l'œuvre d'art.
- b) Problématique :

Une œuvre d'art du passé, parce qu'elle porte nécessairement les empreintes de l'époque et de la société qui l'ont produite, est anachronique, désuète pour les générations futures.

Pourtant comment est-ce possible que les chefs-d'œuvre du passé restent d'actualité de nos jours ?

- c) Types du sujet :

Sujet du type commentaire, malgré l'interrogation indirecte. Il s'agit de prouver que les œuvres du passé peuvent rester d'actualité en tout temps et en tout lieu.

II -Plan détaillé

a) Valeur documentaire historique et scientifique

- La colonisation, l'esclavage dans Balafon
- L'Apartheid, le racisme dans Une Saison blanche et sèche
- Le déterminisme, l'influence du milieu, l'hérédité, la science, la médecine, dans Madame Bovary.

b) Analyse psychologique

- Les défauts humains, qui se représentent sur les hommes de notre temps : ambitions démesurées, idéalisme, médiocrité, adultère, intrigues....
- Les passions extrêmes les vices caricaturaux, les nuances caractérielles ou l'évolution d'un personnage Analyse de ces cas typiques ou atypiques.

c) Richesses esthétiques

- L'esthétique réaliste chez Flaubert et chez Brink. - L'esthétique existentialiste chez Brink
- L'esthétique de la négritude chez Mveng
- L'esthétique surréaliste chez Prévert qui excelle aussi dans les jeux de sons, de mots, de sens, et de syntaxe.

d) Les thèmes et les problèmes de tout le temps

Une saison blanche et sèche: formes actuelles de racine, d'exclusion, injustice, dictature, absurdité et angoisse existentielles, l'héroïsme, l'humanisme violence et non-violence, l'engagement politique et social de la femme et de la jeunesse, la liberté.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

Balafon de MVENG : les haines, les divisions, les exclusions, les guerres, les problèmes métaphysiques, la fraternité universelle, la dénonciation du capitalisme sauvage.

e) Les types et caractère de tout le temps : l'harpagon, la tartufferie, le donjuanisme...

III Synthèse : Quelle que soit la désuétude de l'œuvre littéraire même si tous les problèmes sont résolus, elle garde bien des richesses pour les générations futures.

## SUJET 2 :

A Chaunieix a déclaré : « **la valeur d'un roman se mesure à ce qu'il contient d'observation, non à ce qu'il contient d'imagination** »

Expliquez, commentez et discutez cette pensée à la lumière des œuvres romanesques lues ou étudiées.

## ELEMENTS DE REPONSES

### I. Compréhension du sujet

a) Problème du sujet : le réel, le réalisme et la fiction dans le roman

b) Problématique du sujet

1- le roman a-t-il pour seule mission de « faire concurrence à l'état civil », comme dit Balzac ou d'être « l'histoire du présent » comme dit Duhamel ?

2- Que dire alors de l'affirmation de Albert Camus dans L'homme révolté : « l'art n'est jamais réaliste ; il a parfois la prétention de l'être » ?

c) Les grandes orientations du plan

1- Le réalisme dans le roman

2- Les œuvres romanesques, les fruits de l'imagination

### II- RECHERCHE DES IDEES

a) Le réalisme dans le roman

1- Les peintures lascives des tableaux lascifs

- Germinal de Zola : analogie entre la grève des mineurs et les violents coups de buttoirs de l'acte sexuel : « ce fut le grand rut »

- Madame Bovary de Flaubert qui condamne pour immoralité, contient des phrases obscènes qu'on retrouve aussi dans une Saison blanche et sèche de André Brink ; peinture minutieuse des relations sexuelles entre Emma et Rodolphe, Emma et Léon, Ben-du-toit et Mélanie.

2- Réalité historique, géographique, littéraire ou événementielle

- L'histoire de Charles est l'équivalent de celle de Delamarre, parue dans les journaux dans la rubrique des faits divers. Il y'a aussi le cadre de l'action : la Normandie, Yonville, Rouen, Paris, Johannesburg, Soweto, l'Apartheid en Afrique du Sud qui ont bel et bien existé.

- Les dates, dans une Saison, tiennent à la fois du journal intime et de la réalité historique.

b) La fiction dans les œuvres romanesques

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

1- Invention du cadre spatio-temporel et des personnages  
Ben-du-toit et tous les autres personnages d'une Saison sont fictifs.

Le problème du chapeau de Charles, son école, ses maisons sont fictifs. Les scènes amoureuses, l'exagération dans les traits sont subjectifs.

2- Les procédés du style :. Le titre d'une Saison est à la fois la vraie sécheresse venue dans l'enfance et la l'apartheid.

- Ce sont des êtres, des lieux, des événements inventés par l'imagination fertile de l'auteur qui tire les ficelles dans l'ombre.

### III- SYNTHÈSE

L'œuvre d'art en général et l'œuvre romanesque en particulier réalisent la parfaite symbiose entre la réalité et la fiction.

Les romanciers naturalistes comme Zola ou les Goncourt, les réalistes comme Flaubert, Stendhal, Balzac se sont révélés fertiles en imagination dans leurs romans.

### SUJET 3

« *Qu'est-ce qu'un beau poème sinon une folie retouchée ?* »

Examinez cette définition à la lumière de vos connaissances des œuvres poétiques.

### ELEMENTS DE REPOSES

I – Compréhension du sujet

a) Mots-clés du sujet

1- **Beau poème** : Création esthétique sublime écrite fondée sur l'art de suggérer par les images (abondance de figures de style), les sons (assonances, allitérations, anaphores, répétitions des mots, rimes) et le rythme (musicalité, harmonie, mélodies)

2- **Folie** : Paradoxe, égarement, déraison, incohérences, illogismes 3- Retouchée : Corrigée, reprise, remaniée, améliorée, redressée, réparée b) Problème du sujet

Création, poétique = Beauté + délire + bon sens + Travail œuvre c)

Problématique

Comment est-il possible que la poésie concilie à la fois le délire et le travail de l'artiste ?

Sommes-nous en droit de dire que folie est synonyme de fantaisie d'imagination, de jeux de mots, de sens, de syntaxe, d'inspiration, des sonorités et de rythme ?

II Les grands axes du plan (plan détaillé)

a) La poésie restreinte à la beauté (point de vu qui rejoint celui des parnassiens)

- La souplesse lyrique de la métaphore, de l'hyperbole, et de la métonymie chez Baudelaire : « Les verts paradis des amours enfantins »

- Les associations incohérentes, et pourtant fort suggestives dans l'évocation de la beauté pure chez Eluard qui recourt aux métaphores, cuve de candeur..., digitale cristal soyeux ..., pensée, immense, aux yeux de paon.

- Rythmes et sonorités, reflets de la douleur intime chez Verlaine :

« Les sanglots, longs des violons de l'automne Blessent mon cœur  
d'une langueur monotone »

b) La poésie capable de transmettre un message, morale, avec esthétique

- Aimé Césaire dans Cahier d'un retour au pays natal : « ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche et ma voix la liberté de celles qui s'affaissent au cahot du désespoir » ou dans Les chiens se taisaient qui est par moments une poésie dramatique : « Je parle et je rends l'Afrique à elle-même, une poésie dramatique je parle et je rends l'Afrique au monde./ Je parle et attaquant à leur base oppression et servitude, je rends possible, pour la première fois possible la liberté » Les répétitions des mots, les anaphores, les métonymies, les métaphores, scandent avec ostentation le dégoût de la misère et de l'oppression le pouvoir et la puissance du verbe, de la parole poétique, et la quête avide de la liberté.

### III Synthèse

La beauté peut être mise au service de l'engagement, aussi bien en poésie qu'en littérature et en art.

**SUJET 4 : « La prétendue efficacité de la littérature n'est qu'une illusion : les maux tant décriés sont toujours d'actualité ; les discriminations de toutes sortes, l'injustice et la misère sont le lot quotidien de la majorité. »**

Appréciez la pertinence d'une telle affirmation en montrant que réellement le roman et la poésie n'ont pas cette action qu'on prétend lui reconnaître ou/et qu'ils changent certaines situations décriées. Vous vous inspirerez des exemples tirés des œuvres que vous avez lues et de l'actualité.

### ELEMENTS DE REPONSES

#### PLAN DU DEVELOPPEMENT 1ERE PARTIE :

Il faut démontrer l'inefficacité de la littérature à aider l'homme à améliorer sa condition de vie.

Argument 1 : Beaucoup d'écrivains ont dénoncé la discrimination dont certaines races sont encore victimes à travers le monde :

— Richard Wright dans Black Boy : A travers ce roman autobiographique, il parle du calvaire du Noir dans la société américaine qui semble ne pas changer. « Si j'étais nègre, je me suiciderais » (p. 322)

— Engelbert Mveng dans Balafon : Il y dénonce l'exclusion de l'Indien de la société américaine en raison de la couleur de sa peau et de sa race (Moteczuma). Il dénonce également le sort peu

enviable du Noir dans cette même société, comme on peut le voir dans le poème intitulé New-York.

On a vraiment l'impression que malgré ces différentes dénonciations, le problème de la discrimination raciale reste posé. En Belgique, c'est une Malienne qui a été abattue dans un parc parce que son assassin en avait assez de voir des Noirs. Le Président Barack Obama aux Etats-Unis a des difficultés à faire passer certains de ses projets tout simplement parce qu'il est noir. Des cas de racisme sont signalés partout dans le monde d'aujourd'hui, même sous forme de tribalisme. On en vu au Rwanda. Les Noirs au Darfour sont presque exterminés à cause de leur race. Alors on est tenté de reconnaître que l'œuvre littéraire n'a pas considérablement changé le cœur de l'homme.

**Argument 2 :** Des écrivains se sont insurgés contre les maux tels que la corruption et autres.

Bernard Nanga dans Les Chauves-souris dénonce la corruption dans les sociétés d'état ; nous sommes autour des années 70. A Eborzel, le directeur d'une société d'état, Bilanga, préfère passer des marchés au détriment de l'intérêt public ; sa seule préoccupation étant de construire des villas, d'entretenir des maîtresses et mener un train de vie de prince.

En 2009, la situation semble ne pas changer. Puisque le Cameroun, pays où l'auteur des Chauves-souris situe son action, est toujours bien classé parmi les pays les plus corrompus dans le monde.

**Argument 3 :** Les écrivains ont dénoncé la violence perçue comme mode d'expression.

Illustration : Engelbert Mveng remet en question la violence dont ont été victimes les tribus indiennes lors de la conquête de l'Amérique (A Moteczuma). André Brink s'insurge quant à lui contre les violences que les Noirs ont subies en Afrique du Sud pendant la période de l'apartheid. Malheureusement, on observe la même situation en Guinée Conakry où plus de 150 innocents sont tombés sous les balles de la soldatesque. Que ce soit au Darfour, en Afghanistan, au Pakistan, en Iran, en Irak ou au Congo, on observe de nos jours une recrudescence de la violence comme mode d'expression.

**Bilan :** Les valeurs humaines sont de plus en plus remises en question au point où l'on se demande si l'homme n'a pas complètement perdu son sens de l'humanité.

**Transition :** L'impact de la littérature se limite-t-elle à ces faits têtus reconnus par l'Histoire comme incontournables dans l'évolution de l'homme ? 2e PARTIE

Il faut démontrer la capacité de la littérature à améliorer la condition de l'homme.

**Argument 1 :** Les intellectuels négro-africains ont contribué, à travers leurs écrits à la libération des peuples noirs.

**Illustrations :** La contribution des écrivains de la négritude dans le processus des indépendances.

- L'engagement sans équivoque de Césaire aux côtés ses opprimés : « Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir » (Cahier d'un retour au pays natal) Cela n'a pas été un vain mot dans la mesure où la prise de conscience des oppresseurs et des opprimés dans l'histoire de l'époque a été remarquable.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

- Eza Boto en dénonçant les exactions des Blancs dans Ville cruelle a contribué à sa manière à la libération de son pays du joug de la colonisation. C'est indéniable.

Par cette manière, la littérature a montré toute son efficacité ; l'opinion a été conscientisée ; les révolutions et changements ont été enclenchés et de nombreux pays africain ont accédé à l'indépendance.

**Argument 2** : La contribution de la littérature à l'éradication d'un phénomène comme l'apartheid.

Peter Abrahams, dans *Je ne suis pas un homme libre*, raconte ses humiliations, celle s de ses frères dans une société où le Noir est bien moins traité qu'un chien. André Brink, s'inspirant du soulèvement de Soweto de juin 1976, présente une société minée par une ségrégation institutionnalisée à travers le calvaire de la famille Ngubene dont le seul crime est de vouloir vivre dans la dignité.

Ces œuvres et bien d'autres ont contribué à éveiller les consciences tant nationales qu'internationales et ont favorisé le démantèlement du régime de l'apartheid et l'avènement d'une société plus égalitaire.

**Bilan** : La littérature, quoiqu'en pensent ses détracteurs, a un impact non négligeable sur la conscience du lecteur, et même si les effets ne sont pas toujours immédiats, force est de reconnaître qu'elle façonne la personnalité l'oriente vers des valeurs plus humaines.

#### SYNTHESE :

La tâche de l'écrivain peut paraître ingrate ; s'il veut des effets immédiats, il risque de se décourager, parce que la transformation des consciences est le fruit d'une longue maturation. Mais quand a la patience d'étudier l'évolution des sociétés, on se rend à l'évidence qu'il faut reconnaître tôt ou tard le rôle incontournable de l'œuvre littéraire.

**SUJET 5** : « *Ce qu'on lit dans les romans, ce n'est pas de la fiction ; c'est notre propre histoire incarnée par des personnages anonymes.* »

Commentez et discutez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples tirés des romans étudiés ou lus.

#### ELEMENTS DE REPOSES

##### I - COMPREHENSION DU SUJET :

Ce sujet pose le problème des rapports entre fiction romanesque et réalité. Le sujet dit que la fiction romanesque suggère nos propres vies, nos problème, nos défaillances, nos aspirations. Mais il y a du vrai dans ces propos. N'y a-t-il pas des romans complètement coupés de nos réalités ? Ce sont ces deux préoccupations qui constituent la problématique de ce sujet.

On peut donc s'appuyer sur ces deux orientations pour traiter le sujet :



- 1) Dans quelle mesure le roman est-il le reflet de nos préoccupations et de nos aspirations?
- 2) Dans quelle mesure le roman est-il déconnecté de nos réalités ?

## II - PLAN DÉTAILLÉ DU DEVELOPPEMENT

### 1ère PARTIE

Nous allons démontrer que le roman est le reflet de nos préoccupations et de nos aspirations.

**Argument 1** : Dans le roman, nous retrouvons les rêves ou les aspirations des jeunes.

Illustrations : a) Madame Bovary exprime certaines dérives qu'on observe dans la société : Emma Bovary peut paraître monstrueuse ; pourtant ses rêves sont ceux de beaucoup de jeunes toujours insatisfaits de leur condition, perpétuellement à la recherche d'un ailleurs qu'ils espèrent plus parfait que celui dans lequel ils vivent ; prêts à tout pour satisfaire leur goût du luxe et même à vendre leurs âmes au diable

b) Si le roman retranscrit parfaitement le réel alors il peut décrire la société et

donc nous éclaircir sur le monde qui nous entoure. Par exemple dans Bel-Ami, Maupassant décrit les mœurs de la société parisienne de la fin du 19ème siècle. Ainsi, il nous donne des connaissances sur cette société à cette époque. En effet, plusieurs thèmes sont abordés dans ce roman. Le thème de l'aristocratie parisienne, cercle très fermé, où, si l'on n'a pas d'amis à l'intérieur ou si l'on n'a pas une position importante, on ne peut même pas songer y entrer.

**Argument 2** : A travers le roman, nous retrouvons des personnages qui incarnent nos propres aspirations.

**Illustration** : Un Saison blanche et sèche d'André Brink. Son personnage Ben Du Toit est épris de justice ; pour que personne ne soit opprimé impunément, il sacrifie tout : sa vie familiale, son travail et même son existence. Pour tout lecteur épris de justice, Ben est sympathique et même s'il n'est pas donné à tous d'avoir son courage, il est le type de héros auquel beaucoup aimeraient ressembler parce qu'il est l'incarnation de leurs aspirations.

**Bilan** : Le romancier qui vit dans la société ne saurait créer des personnages complètement déconnectés des réalités qui l'entourent.

### 2e PARTIE

Nous allons démontrer que le roman peut être déconnecté qui nous entourent sans perdre toute ses valeurs artistiques. " Qu'est-ce qu'un roman ? Très simplement un récit d'événements fictifs. " (André Maurois)

**Argument 1** : Les personnages des romans de sciences-fictions sont généralement sans rapport avec les réalités sociales.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

**Illustration** : Si on prend exemple sur un roman dont celui de Bel-Ami de Maupassant, George Duroy, le personnage principale fictif, n'existe que dans le roman et n'a jamais existé en vrai comme ses aventures racontées par l'auteur. Tout ceci est l'œuvre d'un narrateur, c'est lui qui construit la représentation du monde.

Il nous est difficile de nous reconnaître à travers cette histoire invraisemblable avec des personnages aussi invraisemblables qui ne reflètent pas beaucoup nos préoccupations. Le roman, dans ces conditions est loin d'être " notre propre histoire ".

**Argument 2** : Les préoccupations de certains romans sont sans rapport avec celles du peuple.

**Illustration** : Les romans de Mary Higgins Clark tels que Tu m'appartiens ou La nuit du renard se déroulent dans un univers bourgeois, développent les travers de cette société sans rapport avec le chômage, la crise du logement, la famine qui sont les principales préoccupations du peuple. Il lui est difficile de se reconnaître à travers ces personnages-là.

### **3e PARTIE (synthèse dépassement)**

**Argument** : On peut aller plus loin et voir dans un roman un aspect d'apprentissage

Illustration. D'ailleurs, les romanciers prétendent délivrer une réflexion morale à travers des parcours individuels. Le roman serait donc l'analyse des mœurs, ce qui nous permettrait de mieux comprendre notre monde. Bel-Ami, qui est un formidable roman d'apprentissage, ou le personnage sans complexes ni scrupules est prêt à abandonner ses femmes au gré de ses ambitions. Grâce à lui, Maupassant a pu critiquer les aspects de la société de son temps. Notamment, le triomphe du mensonge, de la trahison, du reniement et de l'opportunisme dans cette société. Puis, cette critique de ce monde parisien à la fin du 19ème siècle, nous donne une vision de celle-ci et donc des connaissances sur cette époque. Ce qui nous permet sans doute de nous rendre compte de l'absurdité et par conséquent, cela permet une meilleure remise en question pour ne pas rendre notre monde comme celui de la fin du 19ème siècle mais de le faire évoluer positivement.

### **Conclusion**

Si le romancier est préoccupé par les interpellations de sa société, ses lecteurs se reconnaîtront à travers son œuvre ; si par contre, il vise d'autres fonctions, il est logique que le lecteur ne trouve aucun indice leur permettant de s'assimiler à un univers qui lui totalement étranger.

SUJET 6 :

« Le héros est un être exceptionnel qui suscite sympathie et admiration de ses qualités hors du commun et son dévouement pour la cause humaine. »

A partir des œuvres étudiées ou lues, vous direz ce que vous pensez de cette définition du héros.

### **ELEMENTS DE REPOSES**

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

## I – Comprendre le sujet

Le héros dont il est question dans ce sujet est celui des œuvres littéraires. Au sens large, c'est le personnage principal, c'est-à-dire celui autour duquel s'organise l'action. Ici on lui prête des qualités exceptionnelles, on en fait un modèle sans doute parce qu'il est porteur des espoirs. Toutefois, reconnaissons que le personnage principal peut se situer aux antipodes de l'idéal social soit par sa médiocrité, soit parce que son comportement est en opposition avec ses valeurs sociales.

Pour traiter ce sujet qui exige une analyse et une discussion, deux orientations sont possibles :

- Dans quelle mesure le héros incarne-t-il les attentes sociales, présente-t-il des qualités exceptionnelles et suscite-t-il l'admiration du lecteur ?
- Dans quelle mesure le héros déçoit-il le lecteur par son inaptitude à s'élever ou par son comportement négatif ?

### 1ère PARTIE

Démontrer que le héros de l'œuvre littéraire présente des qualités exceptionnelles qui en font l'incarnation des attentes sociales.

Argument 1 : Le héros est capable de beaucoup de sacrifices pour que triomphent la vérité et la justice.

Illustration : Une Saison blanche et sèche. Pour découvrir la vérité sur le décès de Jonathan et Gordon Ngubené, Ben Du Toit va consentir beaucoup de sacrifices :

- Il accepte d'être rejeté par ceux de sa race.
- Il accepte de mettre en danger sa vie familiale (Suzanne sa femme et Suzette sa fille le quittent)
- Il accepte de perdre son travail (son directeur M. Cloete le contraint à la démission).
- Enfin, sacrifice suprême, il est assassiné à cause de son amour pour la vérité.

Ben Du Toit est héros parce qu'il se dévoue pour la cause des autres au point d'oublier ses propres intérêts, expression de sa grandeur d'âme.

**Argument 2** : Le héros est admiré par le lecteur à cause de son courage.

Illustration : Polyeucte de Pierre Corneille.

Polyeucte :

« Que cependant Félix m'immole à ta colère ;

Qu'un rival plus puissant éblouisse ses yeux ;  
Qu'aux dépens de ma vie il s'en fasse beau-père,  
Et qu'à titre d'esclave il commande en ces lieux :

Je consens, ou plutôt j'aspire à ma ruine.

Monde, pour moi tu n'as plus rien ;

Je porte en un cœur tout chrétien

Une flamme toute divine ;

Et je ne regarde Pauline

Que comme un obstacle à mon bien. »

Au nom de Dieu il accepte de défier l'autorité humaine. Cet acte de bravoure le porte au rang de martyr et suscite l'admiration du lecteur...

D'autres héros tels que Etienne Lantier dans Germinal, Dualla Manga dans Ngum a jemea, Koumé dans Ville cruelle se distinguent par des qualités exceptionnelles qui en font des types.

## 2e PARTIE

Démontrer que le héros peut être un médiocre ou l'incarnation de ce qu'il ne faut être.

Argument 1 : Le héros peut être incapable de s'élever au niveau des valeurs qui en font un modèle, un exemple à suivre.

Illustration : Madame Bovary Charles Bovary n'a rien qui suscite l'admiration du lecteur. Tout chez lui dénote une absence de personnalité et de force de caractère.

- Médiocre dans sa façon de s'habiller.
- Médiocre dans son parcours scolaire.
- Médiocre tout au long de sa carrière d'officier de santé (échec du pied bot d'Hyppolite, son inaptitude à secourir sa femme...) - Médiocre dans sa façon d'aimer sa femme.
- Médiocre dans sa façon de mourir : « Il avait la tête renversée contre le mur, les yeux clos, la bouche ouverte et tenait dans les mains une mèche de cheveux noirs [...] Croyant qu'il voulait jouer, elle le poussa doucement. Il tomba par terre. Il était mort. » (Madame Bovary, p. 403)
- Candide dans Candide illustre cette même conception du héros parce qu'il est trop naïf et trop candide pour s'élever.

Argument 2 : Le héros peut se situer aux antipodes des valeurs sociales et devenir un exemple à ne pas suivre.

Illustration : Harpagon dans L'Avare de Molière. Il incarne la cupidité. Il a la hantise de la dépense. Il veut que sa fille Marianne épouse le vieillard Anselme parce qu'il n'aura pas à payer la dot à celui-ci. Il veut que son fils Cléante épouse une riche veuve qui apportera beaucoup d'argent à la famille. Quand il est obligé d'offrir un souper en l'honneur de sa fiancée, il surveille à la loupe le menu et gère les dépenses avec parcimonie. Son avarice provoque l'antipathie et le dégoût. « Il y a des héros en mal comme en bien. » (Duc de La Rochefoucauld)

## SYNTHESE :

La densité du héros dépend de l'orientation que l'auteur veut donner à son œuvre. S'il veut promouvoir la vertu, il propose des modèles à travers lesquels les lecteurs peuvent s'identifier. Si par contre il veut dénoncer les travers sociaux, il proposera des anti-héros qui incarnent des

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

comportements à éviter. Bref : « Un héros doit réunir en lui toutes les belles qualités, mais sans en affecter aucune. » (Baltasar Gracian, Le héros)

SUJET 7 :

« Le poète dans un monde déchiré par des crises cesse d'être un jongleur de mots, un amateur des « belles lettres » pour être un acteur de la révolution. »

Que vous suggère cette réflexion ? Vous répondrez à cette question en vous inspirant des œuvres poétiques lues ou étudiées.

## ELEMENTS DE REPONSES

### I – COMPRENDRE LE SUJET

Le sujet porte exclusivement sur la poésie ; en d'autres termes, les illustrations doivent provenir des œuvres poétiques. Pour avoir les moyens de réponse, il faut avoir lu de la poésie.

Le sujet met en relief une fonction très moderne de la poésie, à savoir son implication dans les problèmes sociaux. A ce sujet, Victor Hugo écrivait : « La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument. » On se rend compte que la poésie se démarque de sa fonction esthétique première pour prendre part aux luttes que mène l'homme qui veut améliorer sa condition de vie.

La consigne « que vous suggère... ? » laisse la porte ouverte à la discussion. Elle permet de montrer que l'engagement en poésie ne devrait pas nous faire perdre de vue qu'elle est d'abord recherche du beau et qu'elle perdrait son originalité si elle abandonnait complètement toute sa dimension artistique.

Deux orientations majeures, dès lors se dégagent de ce sujet :

- 1 – Dans quelle mesure la poésie est-elle une arme au service de l'homme ?
- 2 – Mais peut-on parler de poésie sans respect de certains canons esthétiques ?

### 1ère PARTIE

Nous allons démontrer que la poésie est une arme redoutable au service de l'homme.

**Argument 1** : La poésie a contribué à l'émancipation et à la libération des Noirs victimes de l'esclavage et de la colonisation.

**Illustrations** : Aimé Césaire, à travers Cahier d'un retour au pays natal se veut porte-parole de la race noire traumatisée par trois siècles d'esclavage et de colonisation.

« Ma bouche sera la bouche des malheurs.... »

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

Sa poésie est donc essentiellement militante ; la cause du Noir est sa seule préoccupation, son seul combat : « De telles œuvres ne seront pas des divertissements, mais des obsessions. Elles ne donneront pas le monde à voir mais à changer. » (Jean-Paul Sartre)

Argument 2 : Sa poésie est le moyen de prôner des valeurs humaines.

Illustration : Engelbert Mveng dans Balafon l'illustre mieux que tout autre. Sa poésie dont l'orientation se veut universelle non seulement s'évertue à faire le diagnostic des maux dont souffrent les sociétés diverses (le racisme, la violence, les exclusions, les égoïsmes), mais aussi définit sa conception de l'homme, du type d'amour qui devrait régner entre les hommes ; et pour cela il propose l'expérience africaine :

« [...] en Afrique

C'est l'homme

L'homme que l'on aime,

Parce qu'il est homme

Tout simplement

Comme nous !... » (Lettre collective, p. 24)

BILAN :

La poésie du 20e siècle et surtout la poésie africaine est essentiellement militante, sans doute en raison de la situation particulière du Noir déshumanisé pendant trois siècles qu'ont duré l'esclavage et la colonisation ; « Le temps est venu où tous les poètes ont le droit et le devoir de soutenir qu'ils sont profondément enfoncés dans la vie des autres hommes, dans la vie commune. » (Jean-Paul Sartre)

SUJE 8 :

« Le théâtre n'est pas le pays du réel. Il y a des palais en carton, des arbres de haillons, des diamants de verre, un soleil qui se lève de dessous de terre. C'est le pays du vrai. Il y a des cœurs humains dans la salle »

Commentez cette définition de Victor Hugo à la lumière de vos lectures.

## ELEMENTS DE REPONSES

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

## EXEMPLE D'INTRODUCTION

Le théâtre prétend être un spectacle qui imite les faits, les actes et de la vie quotidienne. Pour cela, cet art vise à représenter devant un public, selon des conventions particulières une suite d'événements. Ici, sont engagés des personnages agissant et parlant pour des intérêts divergents, et dans un cadre spatio-temporel précis. Cette définition fait de l'art dramatique une copie critique de la réalité humaine, et du dramaturge un analyste pointilleux de la vie des hommes. Prolongeant cette caractérisation, Victor Hugo estime que le théâtre n'est pas le pays du réel, mais, le pays du vrai. Ce qui veut dire que par essence la dramaturgie a sa fondation sur la fiction et le vraisemblable. Alors qu'est-ce qui, dans les œuvres comme La Croix du sud de Joseph Ngoué, Ngum a Jemea de David Mbanga Eyom et La Tragédie du Roi Christophe d'Aimé Césaire peut donner à ces deux préoccupations complémentaires ? D'où la nécessité d'une analyse qui peut s'articuler comme suit : la fiction ensuite le vraisemblable dans ces pièces-là.

### DÉVELOPPEMENT : PLAN DÉTAILLÉ PREMIÈRE PARTIE :

Argument 1 : Le théâtre comme art de l'imagination et comme fiction trouve sa justification au niveau de la mise en scène et du texte. La mise en scène implique aussi bien le décor que l'interprétation des rôles.

Illustrations : .....

Transition : Quant au décor, l'acteur se meut dans un cadre inventé monté de toute pièce.

Argument 2 : D'ailleurs, au sens étymologique, le décor au théâtre est la représentation figurée, imaginée du lieu où se passe l'action. Illustrations : .....

Transition : alors éclate la véritable fiction théâtrale qui n'épargne pas le texte ni les paroles des personnages.

Argument 3 : Aristote définit le théâtre comme « l'imitation d'une action » et non l'action elle-même. Ce qui veut dire que le texte théâtral lui-même est une imitation. Il s'efforce d'être vrai sans réussir totalement à l'être. Il y a vraisemblance et non authenticité. Le langage théâtral est donc imaginaire, plein de figures et de symboles, ce qui fait du théâtre la littérature. L'illusion théâtrale veut que le texte, les paroles, le langage, au lieu de se référer à un temps et à un espace réel, rend compte d'une situation précise dans un cadre spatio-temporel imaginaire : celui dans lequel évoluent les personnages. Pour le certifier, analysons quelques images et symboles.

Illustrations : .....

Conclusion partielle : Ainsi, le héros devient martyr, la mort lui confère la divinité, l'éternité. Le tragique culmine à l'épique. A ce point de vue, nous ne pouvons pas dire avec Fontanelle qu'au théâtre « tout est faux ». La fiction a pour fonction de créer l'effet de distanciation et d'inciter le lecteur ou le spectateur à une participation active.

## DEUXIÈME PARTIE :

La deuxième partie de la définition d'Hugo porte sur le caractère vraisemblable et la mission humaine du théâtre.

Argument 1 : Lorsqu'en effet Hugo dit que « le théâtre est le pays du vrai », le vrai n'est pas synonyme de ce qui est réel, exact, authentique ou fidèle. Le vrai est synonyme de vraisemblable – crédible, plausible, qui paraît vrai, qui est croyable, qui correspond à peu près, apparemment à l'idée qu'on se fait du réel. Si selon Racine « il n'y a que le vraisemblable qui touche dans la tragédie », il y a lieu de reconnaître que la vraisemblance est le socle du théâtre. Les comédiens, les acteurs dans les coulisses, dans la salle sur scène sont des êtres humains. Illustrations : .....

Ce pourtour donne l'impression que les personnages de théâtre ne peuvent se montrer singuliers, exceptionnels que dans le mal.

Argument 2 : Mais Jean-Paul Sartre estime que le théâtre est une école de liberté, d'engagement, de responsabilité, de vertu. Réécoutons, pour nous en convaincre, le parti révolutionnaire de Judith depuis ses dix tendres premières années :

Illustrations : .....

Conclusion partielle : À ce stade, il est possible de comprendre que quand le théâtre met en scène les passions les plus démesurées, c'est pour nous permettre de nous en dépouiller.

## CONCLUSION GÉNÉRALE

L'analyse de la thèse de Victor Hugo à la lumière de La Tragédie du Roi Christophe d'Aimé Césaire et de La Croix du Sud de Joseph Ngoué nous a permis de voir tour à tour que le théâtre se caractérise par l'absence de la vérité et que la vraisemblance supplante le vrai. Le dramaturge en effet se projette sur des personnages imaginaires auxquels il prête vie. Il les met ensuite, dans un cadre inventé et leur donne des paroles pleines d'émotion, de passion, de tendresse, d'images et de symboles. Le metteur en scène, les acteurs et les comédiens rendent concret, parfois avec plus d'imagination, ce qui n'était que des mots. Ils animent ceux qui n'étaient que des êtres de papiers, avec des moyens artificiels et humains qui transportent la pièce initial à la lisière du surnaturel. Heureusement que la loi de la vraisemblance commande à toute production dramatique et nous donne à découvrir la fonction sociale du théâtre qui est, non seulement de faire voir, de faire comprendre, et l'éternité et à l'universalité. Toutefois, il convient de signaler qu'il peut exister le vrai au théâtre. C'est le cas de la citadelle, de l'histoire de Wilberforce à Haïti, et du racisme à travers le monde. Il en va de même de l'invraisemblance dans le nouveau théâtre, le théâtre moderne, et le théâtre négroafricain.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)



SUJET 9 : Lamartine définit ainsi la poésie (1834) : « C'est la langue complète par excellence, qui saisit l'homme par son humanité tout entière, idée pour l'esprit, sentiment pour l'âme, image pour l'imagination, musique pour l'oreille »

Commentez cette définition à la lumière de vos connaissances des œuvres poétiques.

## ELEMENTS DE REPOSES

### EXEMPLE D'INTRODUCTION

L'œuvre poétique, à l'instar de toute œuvre littéraire digne de ce nom, vise un but précis : la parfaite symbiose entre l'éthique et l'esthétique. Dès lors, dans quelles mesures pouvons-nous affirmer avec Lamartine que la poésie est « La langue complète par excellence, qui saisit l'homme par son humanité tout entière, idée pour l'esprit, sentiment pour l'âme, image pour l'imagination, musique pour l'oreille. » La tâche qui nous incombe est celle de savoir, à la lumière de Paroles de Prévert, Balafon de Mveng et Capitale de la douleur de Paul Éluard, ce qui atteste la pertinence du message, des images et de la musique, et enfin du lyrisme en poésie.

Argument 1 : D'emblée, cette définition place l'homme au centre des préoccupations du poète qui s'insurge contre la méchanceté. Illustrations : .....

Argument 2 : Pourtant, suffit-il de ces façons de manifester son engagement pour dire que la poésie est une langue complète ? Loin s'en faut, car ces auteurs ont aussi le pouvoir de transformer l'être par l'image et pour l'imagination et la musique pour l'oreille.

Illustrations : .....

Exemple d'une illustration :

Engelbert Mveng caractérise l'action des colons par le mot « Béhémoth » qui est monstre marin symbole du mal. L'amitié entre l'Afrique et le monde en général, et l'Asie en particulier se pare de l'image de la cène, repas de la communion entre Jésus et ses apôtres à pâques. C'est pourquoi son poème « A Kong-Fu-Tseu » s'achève en apothéose, par une image réconfortante de la fraternité :

« Et nous voici, côte à côte, depuis toujours,

Sous le firmament, portant le poids du monde,

Nous voici cheminant la main dans la main »

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

Cette scène nous rappelle Antoine de Saint-Exupéry dans Terre des hommes : s'aimer ce n'est pas se regarder l'un et l'autre, mais c'est regarder ensemble dans la même direction. L'Amérique devient le bouillon de culture : « Et tu es pour moi la marmite du grand bouillon de tous les peuples rassemblés », affirme Mveng. Cela débouche nécessairement sur la fécondation, image épique du développement harmonieux de tous les peuples du monde :

« Mon frère,

Demain nous serons frondaison de la saison

Demain, au bout de nos branches alourdies

Les couvées dans leurs nids, chanterons l'espérance», affirme-t-il dans « A Moteczuma ». Pour ce qui est d'Aimé Césaire, au-delà de la dénonciation de la passivité désarmante de son peuple, il indexe avec véhémence l'Occident qui clame le retard dans le progrès scientifique et technique des pays du tiers monde : « Ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole

Ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur ni l'électricité Mais ceux sans qui la terre ne serrait pas la terre.

Silo où se préserve et mûrit ce que la terre a de plus terre.»

Transition : Au-delà des images, des comparaisons, des métaphores et des symboles, la poésie est chant, musique, harmonie et mélodie.

Mais jusque-là, nous sommes encore à un pas du terme de notre démonstration de la poésie complète, car il reste à relever dans les œuvres que nous avons choisies, les arguments qui militent en faveur du lyrisme en poésie.

## DEUXIÈME PARTIE

Argument 1 : Le lyrisme est l'expression des émotions, des sensations et des sentiments personnels que l'auteur désire faire partager. C'est pour cela que dans les textes lyriques, les champs lexicaux prépondérants sont ceux des sentiments (nostalgie, regrets, tristesse, angoisse, passion, joie...) et les signes de passion comme l'interrogation, l'exclamation, les interjections. Nous n'oublions pas certainement des formes d'expression de subjectivité comme la première et la deuxième personne du singulier. Dans l'ensemble, tout part d'un lyrisme individuel qui se fond dans une forme collective.

Illustrations : .....

Transition : Malgré cela, l'espoir persiste.

Argument 2 : Dans l'immense plantation de notre humanité ?

Illustrations : .....

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

## CONCLUSION GÉNÉRALE

Annoncer pour dénoncer, élever pour célébrer ou pour condamner, décrire pour dévoiler, chanter pour sublimer : voilà résumées les principales fonctions poétiques de Paul Éluard, de Mveng et de Césaire. Grâce à sa magie verbale, la poésie permet ainsi à son auteur d'atteindre l'un de ses buts, donner à l'homme une conscience aiguë du mal et formuler un idéal. Ces poètes dans Capitale de la douleur, dans Balafon et dans Cahier ne se gênent guère quand ils parlent d'eux-mêmes car ils savent pertinemment qu'ils portent en eux "la forme entière de l'humaine condition". Leurs œuvres sont, à notre avis, une peinture particulièrement objective de l'humanité sans frontières. Ce sont des mots et des images qui s'adressent fort bien aux sens humains. Mais comment ne pas aussi voir dans cette poésie la beauté de la subjectivité liée à tout art ?

SUJET 10 :

Pensez-vous que la littérature puisse et doive avoir pour mission d'élever sa voix contre les injustices ?

Dans une dissertation bien organisée, répondez à cette question en vous appuyant sur les œuvres au programme ou lues.

## ELEMENTS DE REPOSES

[INTRODUCTION]

La littérature présente le paradoxe inhérent au fait qu'elle soit à la fois art et langage, de s'inscrire dans une dimension universelle mais aussi actuelle. Nombre de polémiques ont eu lieu, sur la fonction qu'elle devait ou non adopter, d'être utile ou d'être seulement expression artistique, sans autre légitimité que d'exister. Théophile Gautier et les tenants de « l'art pour l'art » allaient jusqu'à refuser toute utilité à la littérature, proclamant que « tout ce qui est utile est laid », tandis que dans un cercle bien proche, un Victor Hugo multipliait les œuvres engagées ; Jean-Paul Sartre ira jusqu'à tenir « Flaubert et Goncourt pour responsables de la répression qui suivit la Commune parce qu'ils n'ont pas écrit une ligne pour l'empêcher ». C'est pourquoi il est légitime de se demander si la littérature peut et doit avoir pour mission d'élever sa voix contre les injustices.

Nous verrons donc si la littérature engagée est efficace et nécessaire.

Dans un premier temps, nous verrons qu'elle dispose de ressources qui lui donnent une efficacité toute particulière, avant d'envisager ce que sont aussi ses limites ; enfin, nous verrons qu'elle peut avoir une manière propre de s'engager dans la condition humaine, avec un message qui, par son universalité, peut trouver place dans toute actualité.

[1<sup>e</sup> PARTIE REDIGEE]

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

Il a été souvent jugé nécessaire en littérature d'élever sa voix contre les injustices, et cela de manière efficace.

En effet, la littérature touche un public particulièrement varié, non seulement selon ses goûts, mais à travers les lieux et les époques. Le théâtre, le roman, l'apologue, la poésie sont autant de formes littéraires qui à la fois touchent un public très large et très varié, et permettent d'allier le divertissement ou le plaisir à une réflexion instaurée par l'auteur. Au XVIIe siècle, La Fontaine, sous couvert de fables pour les enfants, critiquait de manière plaisante et piquante la cour ou la société et les comportements humains en général ; le siècle des Lumières a usé encore plus de la diversité des formes littéraires : les contes philosophiques de Voltaire, aussi bien que des pièces comme le Mariage de Figaro de Beaumarchais, que L'Encyclopédie, dénoncèrent des injustices sociales, à chaque fois de manière tout à fait différentes, touchant ainsi des sensibilités différentes. Notons encore que leurs dénonciations de la guerre, du fanatisme, de l'intolérance, trouvent un retentissement puissant encore à notre époque : la littérature porte un message qu'elle peut rendre universel.

De plus, la littérature offre une variété de formes qui, en permettant de manier l'implicite ou l'explicite, multiplie les stratégies argumentatives. Une même idée peut être défendue de différentes manières, soit ostensiblement dans un texte purement argumentatif, comme dans un article de L'Encyclopédie, qui permet au message d'être clair et percutant, soit plus implicitement, ce qui demande au lecteur une participation plus vive pour comprendre le message. Candide de Voltaire aussi bien qu'une pièce comme Tartuffe de Molière, montrent dans leurs structures même qu'un enseignement peut nécessiter un parcours personnel pour que son destinataire trouve enfin à y adhérer. Candide est un personnage naïf prêt à croire le premier enseignement théorique qu'on lui livre, et qui n'apprendra véritablement que de ses expériences ; de même, le lecteur est invité à recevoir le message de Voltaire non par un développement explicite, mais de manière implicite, en suivant le récit des aventures du personnage. Orgon, obnubilé par Tartuffe, ne comprendra jamais le message explicite de sa famille, et ne découvrira l'hypocrisie de son hôte que lorsque les siens mettront en place un stratagème qui lui dévoilera implicitement les manigances du dévot ; la pièce elle-même, sous couvert de divertissement, fait suivre le même chemin au spectateur, qui par l'implicite, apprend à se méfier des mensonges et des faux semblants. Cette variété de stratégies permet ainsi de toucher le lecteur différemment : ou bien l'auteur peut choisir de convaincre par des arguments qui font appel à la raison, comme dans « Autorité politique » de Dumarsais, ou bien il peut vouloir toucher le lecteur dans sa sensibilité, en utilisant l'ironie ou le rire, qui établissent une complicité entre l'auteur et le lecteur, comme le font Voltaire ou La Fontaine, ou en provoquant sa pitié ou sa colère, comme Victor Hugo quand il nous dépeint la misère de Fantine ou Cosette dans Les Misérables. Ainsi, non seulement la littérature se tourne vers un public varié, mais auprès des mêmes personnes, elle offre une rare diversité de moyens pour les atteindre et les marquer en profondeur.

Enfin, la littérature se faisant l'écho des préoccupations humaines les plus profondes et les auteurs possédant la capacité de les éclairer et de les communiquer, on peut difficilement accepter qu'ils ne s'impliquent pas dans des causes sociales ou politiques. Victor Hugo, à la fois engagé en

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

littérature et en action, au talent incontesté, condamne l'inaction de l'écrivain dans son poème « Fonction du poète » où l'on trouve les vers suivants :  
« Honte au penseur qui se mutile

Et s'en va, chanteur inutile,

Par les portes de la cité »

Pour lui, action et poésie peuvent et doivent aller de pair, le poète a sa place dans la société (« la cité ») et ne doit pas s'enfermer dans une tour d'ivoire. Bien plus, devant certains événements, la littérature peut même être une urgence, ne serait-ce que pour les auteurs eux-mêmes. Suite à la seconde guerre mondiale, beaucoup d'auteurs ont connu la nécessité d'écrire sur l'horreur des camps de concentration, non seulement dans le but de les dénoncer, non seulement par devoir de mémoire et pour éviter que de telles exactions ne se reproduisent, mais encore pour tenter, pour ceux qui l'avaient vécue, d'exorciser un tel enfer. Ainsi, la littérature a-t-elle une valeur salutaire, pour la société et pour l'homme.

La littérature se révèle donc une tribune opportune et efficace pour dénoncer les injustices et les méfaits de la société.

## [PARTIE II]

Cependant, il nous faut aussi constater qu'elle connaît ses limites pour se faire entendre, ce qui a autorisé certains auteurs, non sans droit, de juger qu'à cause de cela, la dénonciation ne serait pas sa principale fonction, ou qu'en tout cas elle n'est pas inhérente à sa nature, comme nous le verrons par la suite.

Argument 1 : - La littérature n'est pas accessible pour tout le monde, et même en général c'est une minorité qui en est touchée : à certaines époques et certains endroits, tout le monde ne sait pas lire, ou alors, on ne la lit pas parce qu'elle ne plaît pas.

- Littérature des Lumières, ignorée du peuple, destinées aux classes pensantes et dirigeantes.

Argument 2 : - La littérature présente un autre obstacle : son langage ne pouvant être simplement communication, il est souvent plus obscur.

- Les Fables de la Fontaine, les poèmes de Hugo...

Argument 3 : - La littérature n'est plus de nos jours un moyen de communication des plus privilégiés, et souffre notamment de la concurrence des supports visuels.

## [PARTIE III]

Cela peut nous amener à nous demander si elle se doit d'avoir pour fonction la dénonciation, et si elle ne peut pas aussi trouver une autre légitimité.

Argument 1 : - La littérature plus que jamais semble perdre sa valeur de

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

« communication », elle plus que jamais poétique (le langage pour le langage). Elle peut ainsi rester, plus qu'une évasion, un domaine artistique à part entière. Gautier, l'art pour l'art : la littérature doit-elle être utile ?

Argument 2 : - La littérature, même si elle ne semble pas s'impliquer explicitement dans l'actualité, exprime des choses qui touchent à l'homme et au monde en général, et qui sont fondamentales, immuables.

Rimbaud, qui sans faire de la littérature politique, renvoie l'écho révolté de la jeunesse de son époque (la Commune), et par là même, exprime la révolte de toutes les générations qui lui ont succédé.

Argument 3 : - Ainsi, la littérature peut tendre à une vocation plus spirituelle, guidant l'homme de manière universelle, au delà de l'actualité d'une époque.

ex. : actualité de nos jours des préoccupations exprimées dans les textes des Lumières ou autres.

#### [CONCLUSION]

C'est ainsi que nous pouvons dire que si la littérature a sa place dans le débat d'idées, et que même nous pouvons avoir des difficultés à imaginer qu'elle ne s'y engage pas du tout, elle peut revendiquer légitimement ne pas en avoir le devoir. En effet, sans aller jusqu'à prôner l'art pour l'art, nous avons vu que la littérature pouvait tenir une réflexion universelle, qui engage tout homme à mieux se connaître et ainsi à mieux se situer dans le monde et dans son rapport aux autres.

Depuis deux siècles, des arts anciens comme la littérature ou la peinture se sont vus en quelque sorte relayés par d'autres supports, comme la photographie pour la peinture, ou le cinéma et les médias pour la littérature : l'une comme l'autre ont ainsi perdu peu à peu leur fonction « informative », c'est-à-dire purement figurative pour la peinture, et communicative pour la littérature. Ne peut-on pas dire que loin de les anéantir, ces mutations leur ont permis au contraire de faire un grand bond dans leur évolution, les dégageant, la littérature notamment, de toute contrainte « pratique », l'ancrant finalement plus que jamais dans une dimension universelle, au-delà de l'actualité immédiate ?

SUJET 11 :

« Nous sommes des êtres de langage et néanmoins la parole ne peut pas tout dire ». (Pierre Legendre).

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

Commentez cette affirmation en vous servant des exemples tirés des œuvres lues ou étudiées.

## ELEMENTS DE REPOSES

### INTRODUCTION

Les humains sont doués de la faculté du langage qui les distingue des bêtes en faisant d'eux des êtres parlants. Une des fonctions principales de la parole est de formuler les sentiments et les pensées et de les communiquer à autrui. Cependant, certains doutent de la capacité du langage humain à tout exprimer. C'est le cas de Pierre Legendre, qui estime, dans sa Leçon VI, que « nous sommes des êtres de langage et néanmoins la parole ne peut pas tout dire ». Ce propos comporte un paradoxe, dans la mesure où la parole, comme faculté essentielle dont se prévalent les hommes, se trouve finalement incapable de traduire de façon adéquate tout ce qu'ils pensent ou sentent.

En effet, Il semble a priori que rien n'empêche les êtres humains de tout exprimer puisqu'ils en ont les capacités physiques et mentales, cependant, plusieurs facteurs empêchent la parole de tout dire. D'une part, elle est fondée sur un système de signes imparfait qui ne traduit que partiellement et approximativement le réel. D'autre part, elle rencontre des obstacles dans le sujet même de la parole qui la pervertit et l'appauvrit. Enfin, la parole se trouve codifiée par des règles et des conventions sociales qui limitent significativement sa liberté. Cependant, doit-on conclure trop vite à une infirmité du langage humain ? L'ambition de tout dire est-elle légitime ? N'est-ce pas en contournant les différents obstacles que la parole fait preuve d'invention et de créativité ? Les limites qui lui sont imposées ne sont-elles pas les conditions de son progrès ? Bref, comment apprécier cette limitation du champ et du pouvoir expressif de la parole ? En s'appuyant sur Phèdre de Platon, Les Fausses confidences de Marivaux et Romances sans paroles de Verlaine, on explorera ce que la parole peut dire avant d'examiner pourquoi elle ne peut pas tout dire pour montrer enfin que cette relative incapacité de la langue est aussi la condition de son perfectionnement.

Dire que l'homme est un être de langage signifie que l'usage de la parole est sa faculté distinctive, son principal atout, un avantage décisif qui favorise son existence sociale en lui permettant d'exprimer et de transmettre ses sensations, émotions ou pensées.

Personne ne peut nier que la parole soit une faculté humaine par excellence. De ce fait, la première chose que dit la parole est « l'humanité » de l'homme. Ainsi, la parole est bien cette faculté qui définit les humains, les unit et anime leur existence. Examinons à présent ce que les hommes disent au moyen de la parole.

L'homme étant le seul être vivant capable de parler et de discourir, cette faculté de transmettre du sens lui sert d'abord pour dire les choses qui l'environnent. Grâce à nos mots, au langage, nous pouvons nommer, décrire, raconter toute chose. On voit donc que la parole peut quasiment tout dire : le réel et l'imaginaire, le vrai et le faux, son pouvoir d'expression paraît illimité.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

En plus de ce pouvoir de nommer, de décrire et de raconter, les êtres humains recourent à la parole pour exprimer et communiquer à peu près tout ce qu'ils ressentent et tout ce qu'ils pensent. Grâce à la parole, les sentiments humains sont soumis à l'examen rationnel et font l'objet d'une réflexion structurée qui en dévoile les différents aspects et les différentes conséquences. Grâce à la parole, les humains peuvent formuler, décrire et analyser leurs sentiments et leurs idées.

Ainsi, nous sommes bien des êtres de langage et la parole est bien une expression de nous-mêmes, puisqu'elle dit d'abord notre condition d'êtres parlants et nous permet de formuler une grande variété d'émotions et de pensées. Toutefois, cette fonction d'expression et de communication n'est pas toujours efficace puisque la parole se trouve souvent incapable de tout traduire pour des raisons internes et d'autres externes au langage.

Tout d'abord, la parole ne peut pas tout dire parce que le langage humain est d'une nature complètement différente de ce qu'il cherche à exprimer. Ensemble de signes linguistiques généraux et arbitraires, il ne peut épuiser la totalité du réel. La parole ne peut donc ni dire la totalité du réel, ni le représenter de façon précise et adéquate.

En plus de cette impossibilité technique de tout dire, la parole se trouve entravée par le sujet de la parole lui-même qui ne peut tout dire. La parole ne peut donc pas tout dire car elle dépend du sujet parlant qui, par faiblesse ou ignorance, occulte ou inverse certaines données du réel.

D'un autre côté, la parole n'est jamais libre de tout dire car elle est soumise à un système de normes sociales et morales qui limitent son déploiement. On voit donc bien que la parole est loin d'être libre de pouvoir tout dire puisqu'elle dépend de la hiérarchie sociale, des codes moraux et des circonstances de l'énonciation.

Ainsi, malgré son rôle primordial dans la communication sociale, la parole souffre d'une relative impuissance puisqu'elle semble souvent inapte à exprimer le réel dans sa totalité, qu'elle se heurte aux obstacles psychologiques et doit se plier aux conditions d'utilisation sociale du langage. Mais est-il nécessaire que la parole puisse tout dire ? Doit-on regretter cette insuffisance de la parole ou au contraire la regarder comme source de richesse et d'innovation ?

Rappelons d'abord que si l'homme est un être de langage, il est aussi un être rationnel et moral. C'est pourquoi, il s'interdit lui-même de tout dire, non par incapacité, mais par choix libre. Il s'agit en somme de trouver un équilibre entre ce qu'on doit et ce qu'on ne doit pas dire.

La question qui se pose alors est de savoir si la parole dit tout ce qui doit être, en d'autres termes, si elle se conforme ou non à l'exigence de vérité. Cette relation étroite entre la parole et la vérité est exprimée dans Phèdre par la bouche de Socrate : « De la parole, il n'y a pas d'art authentique, si cet art n'atteint pas à la vérité », et un peu plus loin : « cet art oratoire, dont fait montre celui qui ne connaît pas la vérité et qui ne traque que des opinions, paraîtra un art risible, un art qui n'en est pas un. » La parole, pour le philosophe, ne doit pas se contenter de formuler des opinions vraisemblables, mais elle doit partir de la vérité et aspirer à la vérité, voilà la condition d'un art de la parole véritable. Ainsi, une parole qui dit la vérité du monde et de l'être est beaucoup plus authentique et significative qu'une parole qui chercherait simplement à tout dire.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)



D'un autre côté, si la parole pouvait tout dire, tout serait déjà dit et les humains seraient condamnés à ressasser toujours les mêmes choses. Voilà pourquoi les limites de la parole doivent être vus, non comme des obstacles, mais comme autant d'aiguillons qui favorisent la créativité. Pour Platon, la parole peut aspirer à la perfection à certaines conditions : « voila, Phèdre, de quoi, pour ma part, je suis amoureux : des divisions et des rassemblements qui me permettent de parler et de penser. Si je crois avoir trouvé chez quelqu'un d'autre l'aptitude à porter ses regards vers une unité qui soit aussi, par nature, l'unité naturelle d'une simplicité, je marche sur ses pas et je le suis à la trace comme si c'était un dieu.» Le langage humain est loin d'être parfait, mais il est en revanche perfectible et l'homme qui l'utilise également, puisqu'il peut s'améliorer sans cesse vers une plus grande justesse de l'expression et une plus grande adéquation entre le langage et la réalité. Ainsi, ce qu'on peut considérer comme des limites de la parole incite à rechercher sans cesse les moyens de rendre la parole plus précise, plus riche et plus expressive.

Tout bien considéré, la parole est bien la faculté humaine par excellence qui rend possible l'expression, la communication et l'échange de toutes sortes de faits, d'idées ou de sentiments. Toutefois, elle se révèle incapable de refléter fidèlement et intégralement le réel, de traduire toute la complexité des sentiments humains ou de se libérer des contraintes sociales. La parole ne peut donc pas tout dire et heureusement, car cela n'est ni nécessaire ni souhaitable. Les limites de la parole sont en réalité fécondes car elles représentent un défi perpétuel, une frontière fluide à repousser toujours plus loin, le gage de la perfectibilité du langage humain. Finalement, le fait que la parole ne dit pas tout est aussi un espoir et une chance car du nouveau peut toujours surgir dans nos discours, comme pour nous signifier que la parole n'a pas encore dit son dernier mot.

### **SUJET 12 :**

“La poésie, pour peu qu'on veuille descendre en soi-même, interroger son âme, rappeler ses souvenirs d'enthousiasme, n'a d'autre but qu'elle-même ; elle ne peut pas en avoir d'autre, et aucun poème ne sera si grand, si noble, si véritablement digne du nom de poème, que celui qui aura été écrit uniquement pour le plaisir d'écrire un poème” (Baudelaire).

Commentez cette affirmation à la lumière des œuvres lues ou étudiées.

### **ELEMENTS DE REPOSES**

Tout d'abord le poème peut se présenter sous la forme d'un hommage, où le poète nous fait partager son admiration pour quelqu'un. On peut donc dire que le poète n'admire pas seulement le peintre mais aussi l'homme. Pour ce poème-ci, l'hommage touche le lecteur car il est sincère, l'auteur s'investit vraiment dans son poème et cela, le lecteur le ressent.

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

Par ailleurs, la poésie peut avoir une fonction moralisatrice, c'est-à-dire que l'auteur cherche à inculquer une valeur morale au lecteur. Pour ce faire, il faut dans un premier temps que le lecteur s'identifie au personnage, en provoquant un sentiment fort chez le lecteur. En effet comment un lecteur pourrait-il être touché par la portée moralisatrice du poème s'il ne se sent pas impliqué ? Ensuite seulement le lecteur pourra assimiler la morale du poème.

D'autre part des mouvements tels que le Romantisme prônaient l'engagement politique et ont pourtant vu des chefs d'œuvre sortir de leurs rangs. La poésie romantique est surtout une poésie dénonciatrice, qui a pour but de rallier à sa cause les lecteurs et de combattre l'oubli. Elle glorifie aussi ceux qui se sont sacrifiés avec grandeur et générosité. Cette volonté de mettre sa poésie au service d'une cause ne se limite pas au mouvement romantique et se retrouve bien après, notamment avec la poésie engagée. Le lecteur se sent d'autant plus touché par le poème que celui-ci s'adresse directement à lui, et qu'il dénonce un fait réel. Le lecteur partage alors entièrement le point de vue de l'auteur, et est appelé à agir et à réfléchir. Ici, l'émotion que ressent le lecteur est d'autant plus intense que le poème est plus engagé, que l'auteur se sent impliqué.

Les autres buts donnés à la poésie ne seront atteints que si le poème crée une vive émotion chez le lecteur. La poésie peut donc avoir d'autre but que sa propre existence sans que le poème perde de sa noblesse et de sa capacité à émouvoir.

Même si la poésie peut avoir d'autres buts qu'elle-même, il n'en est pas moins que le seul véritable objectif de la poésie est l'Émotion.

Cette Émotion est pleinement atteinte lorsque le poète ne recherche qu'Elle, n'a d'autre but qu'Elle. Or l'Émotion est l'essence même de la poésie. Par conséquent l'Émotion n'est véritablement atteinte que si le poète n'est motivé que par le seul but d'écrire, et cela pour le plaisir, le plaisir de créer l'Émotion chez soi et chez les autres.

Dans un premier temps, le poète peut être à la recherche de son identité. La poésie devient donc un moyen d'explorer son subconscient par l'expérience de la voyance. Nous pouvons rattacher à cet argument le poème Zone (1913) de Guillaume Apollinaire (1880-1918), qui a appartenu au mouvement symboliste bien qu'il soit le précurseur du Surréalisme. Ce poème reflète l'errance aussi bien géographique que psychologique d'Apollinaire. En effet Apollinaire vient d'essayer un énième échec, et perdu, il continue désespérément la quête de son identité. Cette errance se traduit par une atmosphère morne et triste. Le lecteur en vient à partager les sentiments du poète par l'affranchissement progressif du rythme de la structure des vers... qui libère véritablement le poème et lui confère une emprise sur le lecteur. Nous pouvons donc affirmer que ce poème, en exprimant les angoisses de l'auteur, fait naître chez le lecteur un sentiment très fort.

Ensuite la notion de « la poésie n'a d'autre but qu'elle-même » de Baudelaire est reprise dans le concept de l'Art pour l'Art. Cette idée d'autosuffisance de la poésie a été installée dans un premier temps avec le Parnasse, puis avec le Symbolisme. En effet cette poésie suggère plutôt que décrit. De plus nous relevons la présence d'alexandrins classiques et de dièreses traditionnelles, qui donnent une harmonie au texte. En outre ce poème fonctionne comme un tableau, nous pouvons noter que

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)

l'horizontalité y est dominante, ainsi que de nombreuses allitérations en "l"... En ajoutant la musicalité des vers, le poème donne au lecteur une impression de lent glissement sur l'eau, de sérénité. Enfin nous pouvons remarquer les floraisons chères aux parnassiens, qui exposent l'harmonie qu'offre la nature, et qui apaise le lecteur. De telle sorte que ce poème, tout en ayant pour but la perfection formelle, arrive à créer une émotion chez le lecteur, la plénitude.

Enfin certains poètes poursuivent une quête effrénée de l'Idéal, de la Beauté divinisée. C'est à travers la poésie, et seulement de cette manière, qu'ils peuvent accéder pendant quelques instants à l'Idéal. Ainsi l'auteur atteint l'Idéal par ce poème, et entraîne avec lui le lecteur, qui partage donc le sentiment d'extase du poète.

Nous avons pu observer que la qualité d'un poème, c'est-à-dire sa capacité à émouvoir, ne peut être rattachée que très superficiellement aux motivations qui ont poussé son auteur à l'écrire. En effet la qualité d'un poème dépend plus de l'habileté du poète à maîtriser les différents outils linguistiques, pour créer ce que Baudelaire a si justement nommé les Correspondances. Ce n'est que si les sons, les couleurs, les rythmes et les mots se font écho que le poème sera Beau et créera l'Émotion. Nous avons donc prouvé que la Beauté d'un poème est surtout à rapprocher du génie de son auteur, et non des ses motivations.

Tout au long de son œuvre, Baudelaire n'a cessé de montrer les liens entre le mal et la beauté, la violence et la volupté. Dans Mon cœur mis à nu Baudelaire a écrit «Tout enfant, j'ai senti dans mon cœur deux sentiments contradictoires : l'horreur de la vie et l'extase de la vie.». Néanmoins cela remet en cause une partie de sa précédente citation « rappeler ses souvenirs d'enthousiasme » et amène le problème de l'état psychologique dans lequel doit être le poète pour écrire les plus beaux poèmes. Doit-il être désespéré, ou au bord du suicide, de la folie ? Ou doit-il être enthousiaste, plein de joie de vivre ?

Nos adresses :



654581081



Schoolexams.fr



+237 654581081



[www.Schoolexams@gmail.com](mailto:www.Schoolexams@gmail.com)