

NGNOTUE Brad

Ministère des enseignements secondaires
Délégation Régionale du Centre
Délégation départementale du Mfoundi
Tles C / D / TI

Tle D2

Collège F.X. VOGT
Département de Français
Année scolaire 2018-2019
Durée : 3 heures
Coefficient 1

**ÉPREUVE DE LITTÉRATURE
BACCALAUREAT BLANC**

I-CONTRACTION DE TEXTE

La propagande est l'utilisation de moyens de reproduction et de diffusion modernes pour convaincre le grand public de certaines idées politiques. Elle passe souvent pour un moyen d'asservissement politique, d'aliénation idéologique et inconsciente.

Mais quel est l'effet réel des images sur les foules ? Les images favorisent-elles vraiment la croyance ? Cette très ancienne croyance, qui inspire la propagande, est aujourd'hui discutée. La Première Guerre mondiale invente la propagande de masse organisée, notamment grâce au développement des mass media dans les sociétés industrialisées. Mais la propagande par l'image sera radicalisée par les régimes dictatoriaux : services étatiques de propagande, omniprésence des symboles d'état idéologiques, culte de l'image du chef, représentation obsessionnelle de l'ennemi irréductible... La rhétorique de propagande oppose alors sommairement le bien (incarné dans le chef, guide inconditionnel) et le mal (menace omniprésente). Elle combine un texte court et allusif avec une image « choc », visant à dévoiler une vérité supposément cachée par le pouvoir politique traditionnel. Jouant sur l'émotion et l'imagination, elle relève finalement d'un art de la mise en scène et de l'autofiction (l'Etat donne en spectacle l'idée qu'il se fait de lui-même). Les rassemblements politiques deviennent ainsi des rituels mystiques, très formalisés.

Les credo totalitaires véhiculés par les images expriment les ambiguïtés de la modernité : l'attrait simultané pour le froid machinisme et pour les forces vitales et animales originaires. (C'est d'ailleurs parce qu'elles partageaient ces ambivalences que les avant-gardes européennes collaborèrent souvent aux propagandes d'Etat.)

La propagande totalitaire ira jusqu'à falsifier les photographies, misant sur leur incomparable effet de réel. Le pouvoir entend donc diriger les esprits par la propagande. Mais la propagande est-elle si efficace ? Parvient-elle réellement à manipuler et à conditionner les esprits ? Certes, certaines périodes favorisent la croyance collective aux images. Mais il existe toujours des résistances individuelles aux images de propagande. En ce sens, l'importance de la diffusion des images de propagande tient moins à leur impact réel sur les foules, qu'à la croyance en la réalité un tel impact. Finalement, les images ne fonctionnent finalement que dans un contexte politique, symbolique et rituel précis, — en dehors duquel elles perdent de leur efficacité.

François Jourde, *Faut-il vraiment se méfier des images ?* 2007

1-ANALYSE

Ce texte compte 356 mots. Vous en ferez une analyse de 119 mots. Une marge de 12 mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous prendrez le soin d'indiquer le total des mots employés à la fin de votre analyse.

2-DISCUSSION

Selon François Jourde, « Le pouvoir entend diriger les esprits par la propagande ». Pensez-vous que tous les régimes totalitaires trouvent en la propagande un moyen assez efficace de dominer le peuple ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances personnelles et sur vos lectures diverses.

II-COMMENTAIRE COMPOSÉ

« La courbe de tes yeux... »

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,
Un rond de danse et de douceur,
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,
Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu
C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu,

Feuilles de jour et mousse de rosée,
Roseaux du vent, sourires parfumés,
Ailes couvrant le monde de lumière,
Bateaux chargés du ciel et de la mer,
Chasseurs des bruits et sources des couleurs,

Parfums éclos d'une couvée d'aurores
Qui gît toujours sur la paille des astres,
Comme le jour dépend de l'innocence
Le monde entier dépend de tes yeux purs
Et tout mon sang coule dans leurs regards.

Paul ELUARD, *Capitale de la douleur*, Cognito, 2018.

Sans séparer le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Si cela vous plaît, vous pourrez par exemple prouver au moyen des champs lexicaux et des figures de style que le poète s'efforce de célébrer la femme au moyen des techniques poétiques mais également par la divinisation de cette dernière.

III-DISSERTATION

D'après Victor Hugo dans *Les Burgraves*, « Le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule ». Sur la base de vos connaissances sur le genre théâtral, exposez la réflexion que vous inspire de tels propos.

6 97 853179