

BAJ
M
AP.

EXAMEN PROBATOIRE BLANC

ÉPREUVE DE LITTÉRAURE

SUJET DE TYPE I: CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

TEXTE : Le rôle du sport dans le processus de la paix.

La contribution du sport au processus de la paix est souvent prise en compte aux niveaux communautaire et étatique. Au niveau communautaire, le sport est perçu comme un moyen permettant de créer un environnement dans lequel les individus peuvent se rassembler et travailler en vue d'un objectif commun, exprimer un respect envers autrui, et partager un espace commun. Tous ces aspects sont cruciaux dans la consolidation de la paix et sont illustrés dans des programmes de l'organisation Peace players international.

En Afrique du Sud, le programme « bridging divides » (rassembler les divisions) utilise le basketball pour rassembler les enfants et les communautés. Une évaluation du programme a montré que la majorité des participants exprimait moins de stéréotypes raciaux et de racisme que les enfants n'ayant pas participé au programme. De nombreux participants étaient en faveur d'une intégration raciale, et davantage favorable à une interaction interraciale que les enfants n'ayant pas participé au programme.

Par ailleurs, une étude sur le rôle du sport pour favoriser l'intégration sociale a démontré les facteurs suivants : menée par divers groupes ethniques dans les écoles d'Afrique du Sud, l'école a prouvé que l'utilisation du sport permet d'obtenir des résultats positifs et encourage les échanges et les relations entre différents groupes ethniques, incluant la communication non-verbale, l'expérience du collectif et du contact physique ; Elle a aussi la capacité du sport à transcender les différences de classes.

Les écoles Open Football ont été lancées en Bosnie-Herzégovine et utilisent le football pour apporter un lieu d'interaction où des relations entre jeunes et entraîneurs peuvent se créer. Aujourd'hui l'initiative s'est développée pour devenir un outil de réconciliation et encourager la compréhension et la tolérance en ex-République Yougoslave de Macédoine, en Serbie, en Moldavie, en Géorgie et dans d'autres pays des Balkans, du Caucase et du Moyen-Orient. Les écoles open fun football implantées en Europe de l'Est et du Moyen-Orient organisent des événements en plein air, le plus souvent dans la rue, pour l'ensemble de la communauté ; ces actions ont été le premier contact significatif d'après guerre entre des pays qui étaient géographiquement proches, mais aux relations encore hostiles.

Un rapport des nations unies concernant 2005- l'année internationale pour le sport et l'Education physique – a mis en évidence les bénéfices que le sport peut apporter dans la construction de l'identité nationale, et tout particulièrement dans le sport d'élite. Le sport peut promouvoir une image positive d'un pays à l'étranger. Des études sur ce cas spécifiques ont montré qu'il peut, et particulièrement le football, contribuer de manière positive à un renforcement de fierté nationale et former une cohésion autour de l'identité nationale. Par exemple, une étude menée sur le cas du football au Liberia a montré que ce sport est considéré comme un facteur neutre – un bien du patrimoine commun non entaché par la guerre. Durant la guerre civile, les tournois de football étaient considérés comme la seule possibilité de produire une unité nationale.

1-RESUME/8pts : ce texte comporte 498 mots. Résumez-le en 125 mots. Une marge de 10% en plus ou en moins vous accordée. Vous indiquerez le nombre exact de mots utilisés à la fin de votre résumé.

2-DISCUSSION/10pts : l'auteur de ce texte écrit : « **le sport peut promouvoir une image positive d'un pays à l'étranger.** » Partagez-vous entièrement ce point de vue de l'auteur ?
Présentation :

2pts

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Mercredi 11 mai, Jour étrange. Visite de la Section spéciale, avant-hier. Difficile d'en parler par écrit, mais je le dois. Aligner des phrases est salutaire comme respirer profondément. Vais essayer. Une frontière traversée. Si définie qu'à partir de maintenant, je peux scinder ma vie en Avant et en Après. De la façon dont on parle du Déluge ou de la personne. De la façon dont on parle du Déluge ou de la pomme, fruit de la chute, cette connaissance périlleuse. On peut tout de suite spéculer là-dessus, mais on n'est pas prêt lorsque ça se produit. Une finalité – comme la mort, je suppose – qu'on ne peut connaître qu'en faisant l'expérience. Même lorsque cela avait lieu, je ne m'en rendais pas compte aussi clairement qu'à présent. Trop ahuri, je pense. Mais maintenant, aujourd'hui.

Tout est étrange. Les enfants qui disent « Bonjour », dont vous voyez les visages sans les reconnaître, sans savoir pourquoi ils vous adressent la parole. Une cloche qui vous envoie de cours en cours et à laquelle vous obéissez sans en connaître la raison. Vous ouvrez la bouche sans savoir ce qui se passe. Vos paroles vous semblent étranges, votre voix vient de très loin. Chaque bâtiment, chaque pièce – les tables et les bancs, le tableau noir et les morceaux de craie-, tout est étrange. Rien n'est totalement digne de confiance. Vous devez croire que vous vous êtes jadis débrouillé pour vous frayer un chemin à travers tout ça, que d'une quelconque et mystérieuse façon de savoir que vous ne pouvez partager avec personne. Rien de plus ordinaire qu'un « secret » (devinez : ils ont fouillé ma maison, hier).

*Quelque chose de fondamentalement différent. Comme si vous existiez dans un autre temps, dans une autre dimension. Vous pouvez toujours voir les autres ; vous échangez des sons, mais tout n'est que confiance et tromperie. Vous êtes *de l'autre côté*. Comment puis-je l'expliquer avec les mots de « ce côté-ci » ?*

André Brink, *Une Saison blanche et sèche*, IIe Partie, Chapitre 9.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Sans dissocier le fond de la forme, vous pourrez, en partant d'une analyse du lexique, de la syntaxe, des tenses verbales, etc ; Montrer comment la visite de la Section Spéciale plonge le personnage dans une profonde angoisse.

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

A. Adams affirme : « les œuvres vivantes sont celles qui, à travers les siècles continuent à émouvoir et à éclairer. »

Expliquez et discutez cette affirmation en vous fondant sur les œuvres lues ou bien étudiées.